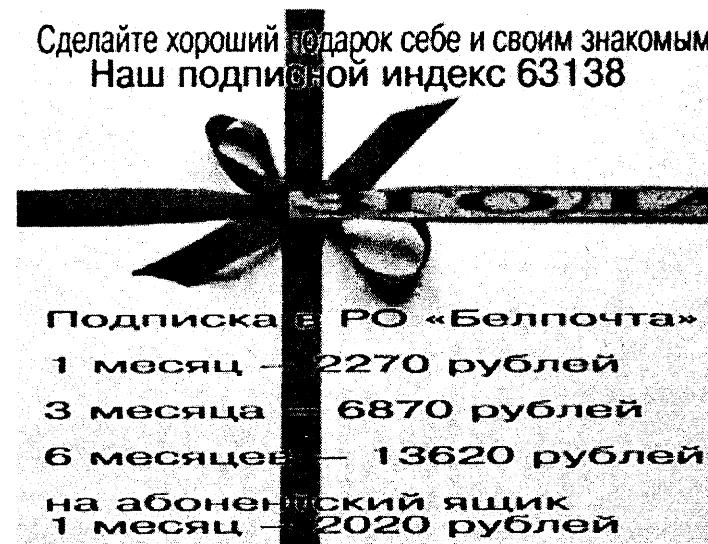




# ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 8 (369)
надрукованы ў пятніцу 4 сакавіка 2005 года


# МАГИЯ НАСТОЯЩИХ ДУХОВ

СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

**Только духи или туалетную воду дарит настоящий мужчина любимой женщине.**

На улице еще лежит снег, но яркое, почти весеннее небо будоражит воображение. Женщины живут в предчувствии праздника, солнечного тепла, легкой элегантной одежды и обуви на высоком каблуке, буйства красок и ароматов.

Не правы те, кто отводит тут духам второстепенную роль. О силе запахов веками писались трактаты, изучались особенности их воздействия на человека.

**КТО ЕСТЬ КТО**

Когда законодательницу мод Коко Шанель спросили: «На какие места нужно наносить духи?» Она ответила: «Туда, куда вы хотите, чтобы вас поцеловали».

Особое положение Франции в мире духов и туалетных вод неслучайно. Первые парфюмеры были уроженцами французского городка Граса, где секреты профессии передавались по наследству.

Сегодня парфюмерами становятся не по цеховым средневековым правилам, но профессия эта продолжает оставаться очень редкой даже во Франции.

*Окончание на стр. 2*






## ДЕВУШКИ И САМОЛЕТЫ

Явно не зная о советском стереотипе, заявленном в старинном сталинском блокбастере, американские киноакадемики отдали пальму первенства не пилотам-самолетам, а девушкам-боксерам.

СТР 6

## ПОКА ЛИШЬ УЛИЦА ПОД ЗЕМЛЕЙ

Хоть поверьте, хоть проверьте, но через месяц-полтора столичные строители обещают сдать в эксплуатацию первый пусковой блок второй очереди комплексной реконструкции площади Независимости.



СТР 14

## ДАМСКИЕ ПРОЦЕНТЫ

После выборов 17 октября 2004 число женщин-депутаток увеличилось более чем в два раза. Хотя едва ли в нашей патриархальной стране женщины когда-нибудь сумеют стать руководящей и направляющей силой.

СТР 12

## БЫСТРЕЕ, ТОЧНЕЕ, ДРУЖНЕЕ

Основные надежды мы связываем с выступлением Зубриловой. Все-таки на протяжении всего сезона она демонстрировала завидную стабильность.

СТР 15

**ПОЛИТЭКОНОМИКА** *По случаю 8 Марта*

# МАГИЯ НАСТОЯЩИХ ДУХОВ

*Окончание. Начало на стр. 1*

Собственные парфюмеры имеются в штатах только таких фирм, как *Chanel, Guerlain* и *Patou*. Остальные просто рассылают резюме с необходимыми требованиями в несколько фирм, занимающихся производством синтетических душистых веществ, например, *IFF, Firmenich, Givaudan-Roure, Quest.*

Уникальна была профессия парфюмера и в Советском Союзе, где насчитывалось только меньше сорока настоящих нюхачей. Сейчас на постсоветском пространстве едва ли найдется десяток истинных профессионалов.

Французские духи, пока запах не стал массовым, стоят безумно дорого. Позже разработчик продает лицензию на производство или начинает серийный выпуск в цехах дочерних компаний. И цены становятся ниже. Такие духи — не подделки, в них соблюдается оригинальная рецептура, контролируется качество производства.

Подобные цеха, выпускающие французскую парфюмерию, есть в Голландии, Германии, Греции, на Ближнем Востоке, в Египте. Однако чем дальше от Франции расположено производство, тем хуже качество продукции.

Основная масса французских духов, продающихся в СНГ, — сделаны на Востоке. Только в некоторых престижных магазинах можно встретить оригинальные духи или туалетную воду, привезенные из Франции, Англии или США. Опознать их можно по количеству нолей на ценнике — от тысячи долларов и выше.



### МАГИЯ ЧИСЕЛ

Моду на цифры в названиях духов ввела Коко Шанель. Когда Эрнест Бо, создатель знаменитого запаха, поставил перед нею десять образцов, Великая мадемуазель выбрала тот, на котором была цифра 5. На вопрос, почему, она ответила: «*Я показываю свою коллекцию 5 мая, то есть 5-го числа 5-го месяца. Надеюсь, что пузырек с этой цифрой принесет счастье духам*».

*Chanel № 5* стали самыми знаменитыми духами в истории парфюмерии. Вслед за ними появились *Chanel № 19* (19 июля — день рождения Коко), *Givenchy III, Scherrer 2.* Фирма *Jean Couturier* поставила в название туалетной воды для мужчин цифру 12 — число апостолов, а в новинке от *Carolina Herrera* цифра 212 обозначает телефонный код Манхэттэна.

### МАГИЯ ЗАПАХА

Сегодня все духи, туалетная вода, одеколоны создаются из 250 натуральных эфирных масел и 1500 синтетических душистых веществ. Парфюмер должен знать, как эти ароматы сочетаются и взаимодействуют между собой, уметь создавать новые запахи для конкретного потребителя определенного возраста, пола, социальной группы.

Парфюмеры различают верхние, сердцевинные и базовые тона. Верхние — самые летучие и нестойкие, это первый ароматический букет, воспринимаемый нашим обонянием в сложной композиции духов.

Ароматы, где акцент сделан на верхних нотах, — свежие, прозрачные, легкие. Но, к сожалению, через несколько минут от них не остается и следа.

К верхним нотам относятся цитрусовые, травянистые, морские и фруктовые запахи. После этого духи раскрывают сердцевинные ноты букета.

Самые стойкие — базовые ноты. Они держатся в течение 4–5 часов. Это — фундамент духов. Он придает им глубину, теплоту, чувственность и объем.

К базовым относятся животные, амбровые, мускусные ноты. Самый сильный цветочный аромат — роза. Но смесь душистых веществ может включать сотню, а то и больше компонентов.

### ПОСТСОВЕТСКАЯ НОСТАЛЬГИЯ

Французские духи в Минске появились в 70-х годах минувшего века. На полках ГУМа, ЦУМа, «Синтетики» (ныне — торговый дом «Первомайский») и других магазинов иногда бывали *Sikkim* за 30 советских рублей. В очередях дрались за дефицитные *Climat* за 25.

Бывали там и не очень дорогие *Dior, Diorella, Diorissimo.* Но чаще всего встречались *Magie Noire* за 45 тех самых деревянных.

Французские духи в коммунистические времена стали синонимом роскоши и другой, красивой жизни. Вон в «Иронии судьбы» Ипполит принес в подарок любимой женщине синюю коробочку *Climat.* Хотя символом тех лет все же был маленький флакончик недорогих польских духов с загадочным названием «Быть может».

Впрочем, советский парфюм тоже был ничего. Скажем, народные духи «Красная Москва», созданные знаменитым парфюмером Коти для императрицы Александры Федоровны, были просто переименованы в сталинскую эпоху. А оригинальные духи «Ноктюрн» как-то удостоились высшей оценки французских парфюмеров.

Мужская часть народов, населявших СССР, пахла «Тройным», а их начальство — «Шипром». Кстати, «Шипр» — тоже творение Коти 1917 года.

Теперь многие женщины, покупая *Fidji, Climat, Dior*, любимые с юности, говорят, что теперь у них не тот запах. Это правда. Раньше эти духи изготавливали в Сирии специально для Советского Союза. Иной была и форма флаконов.

Сирия производила их еще и для своего собственного рынка. А на Востоке спиртовые композиции не применяют, поскольку они на жаре мгновенно выдыхаются. Вместо спирта в качестве растворителя тогда использовалась масляная база, что придавало духам удивительную стойкость и делало запах мягче и богаче.

### ОСТОРОЖНО! ПОДДЕЛКА

Безупречное качество, к сожалению, — достоинство далеко не всех импортных флаконов. У нас в магазинах и на рынках предлагают немало запахов, только похожих на французские.

Так, греческие духи продаются на разлив в крупных универмагах Минска. Также часто встречаются парфюм-аналоги, реализуемые в основном через частных распространителей.

Верить этим запахам не стоит. Через час он может превратиться в зловоние. Или испортить одежду, оставив жирные пятна из-за применения в составе низкокачественных эфирных масел и несоблюдения спиртовой пропорции.

Сегодня подделывают все марки духов. От покупки подделки не гарантирует и крупный магазин. Но в специализированных или фирменных магазинах за качеством товара следят более тщательно.

Грубую подделку там узнают по футляру и упаковке. Так, картон коробочки обязательно должен быть плотным, все надписи четко пропечатаны, не размыты и не смазаны. Целлофан, в который запечатан картонный футляр, должен его плотно обтягивать, без единой морщинки и складочки. Все швы должны быть незримо склеены бесцветным клеем.

Большинство известных фирм во избежание подделок выполняют флаконы из высококачественного стекла или хрусталя. Они сами по себе уже произведение искусства.

### КАК ПОКУПАТЬ

Приобрести парфюмерию — задача не из легких. В солидных магазинах предлагают привыкнуть к аромату. Его наносят из пробного флакона на бумажную палочку. А вам решать — покупать или нет.

В наших универмагах практикуют надушенные шерстяные ткани, но понять по ним запах практически невозможно. Аромат проявляется на ткани совсем не так, как на теле. Да и сложенные рядком пропитки просто вбирают в себя запах друг друга.

Во всем мире существует строгая градация запахов. Нельзя, к слову, среди бела дня благоухать вечерними духами (на коробочке отметка — *Parfum*). Лучше воспользоваться дневными ароматами (*Esprit de Parfum* — запах сохраняется до 6 часов) или туалетной водой (*Eau de Toilet* — стойкость до 4 часов). Запах должен быть легким и ненавязчивым, шлейф — не более полуметра.

Нельзя также смешивать запахи. Если с утра вы радовали себя и окружающих одними духами, то к вечеру лучше обновить этот же аромат, а не использовать другой.

### НА ВКУС И ЦВЕТ

Последние два-три года самым любимым парфюмом у нас можно считать *Hugo Boss.* Повысился спрос на цветочно-цитрусовые ароматы *Hugo, Kenzo, Akva di Jio* от Армани и другие. Новинки сезона — *By, Dolche&Gabana* и *Very Valentino* с летним ароматом.

В последнее время парфюмеры все чаще экспериментируют с вкусными ароматами. Фруктовые и кондитерские ингредиенты использовались и раньше, но сейчас они доминируют.

Здесь есть *Trussardi Skin* (яблоко и мандарин), *Sui Love* (маракуйя, ваниль, розовый перчик), *Eau Torride* от *Givanchy* (мандарин, лимон, замороженная груша и маслянисто-молочный аккорд сандалового дерева).

Духи нового поколения стали цветными. Причем парфюмеры, как художники, увлекаются определенными цветами. Прошлым летом это были розовый и оранжевый.

«*Когда я работал над духами Gloria (гибискус, роза, белый перец и амаретто), то вспоминал чайную чашку из марокканского сервиза фиолетового цвета, украшенную зелено-желто-розовым орнаментом*», — говорил Оливье Кресп, создатель знаменитого аромата *Angel* от *Thierry Mugler.*

### ОТ 30 И ВЫШЕ

Цена духов прямо пропорциональна их популярности. Например, весной прошлого года *Hugo* на стадионе «Динамо» продавали за 100 долларов, через три месяца его цена упала до 60, сейчас и вовсе 40 *USD*. «Запахоимитаторы» можно прикупить по 10 долларов за флакон (50 миллиграммов). Средние цены на духи на минском стадионе «Динамо» (естественно, в долларах) таковы: *Exsperiens* — 45, *Anais Anais* — 30, *Sonia Rykiel* — 35, *Casmir* — 50, *By* — 40, *Very Valentino* — 60, *Les Belles de Ricci* — 40, *Kenzo* — 30, *Opium* — 35, *Jean-Paul Gaultier* — 35, *Azaro* — 25, *Hugo* — 35.

Однако есть духи, стоимость которых заставляет задуматься о том, что действительно хорошие духи — это роскошь. Цена флакончиков от *Chanel* начинается с 80 долларов за 7 миллилитров.

А нижняя планка ценового диапазона духов *Estee* от *Estee Lauder* — 200 долларов. Их даже не распечатывают, все равно эти маленькие коробочки не для всех. Но вот что самое поразительное, это уже не первая привезенная в Минск партия *Estee*, прежние-то раскупили.

### КАК ХРАНИТЬ

Самые концентрированные духи класса *Parfum* живут четыре года, туалетная вода меньше — два года. Потом спирт испаряется, ароматическая масса становится маслянистой, меняется аромат, появляется прогорклость, начинают выделяться вещества, вредные для здоровья.

*Parfum* состарится значительно быстрее, если хранить флакончик на свету, в теплом месте или на сквозняке. Самое лучшее место — туалетный столик, на который никогда не падают прямые солнечные лучи.

Запах будет острее, если наносить духи не пальцем, а крышечкой от флакона и сразу после мытья на влажные волосы. При нанесении духов соблюдайте принцип треугольника — по капле за ушами, на ключицах и на декольте.

Нельзя наносить духи в области подмышек. Это может вызвать раздражение. Или же появится неприятный запашок от пота.

Еще не стоит годами сохранять верность одному и тому же парфюму. Даже самые приятные ароматы надоедают и вам, и окружающим.

Не выбрасывайте использованные флаконы. Запах в них может храниться долгие годы. Иногда для душевного равновесия очень полезно открыть старый флакон, вдохнуть чуть слышный аромат и предаться воспоминаниям о минувших днях и праздниках.

**ЗАБАСТОВКА** *Хроника объявленной смерти*

# Предприниматели зреют

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

**С 1 марта индивидуальные предприниматели объявили забастовку. Переговоры с правительством по поводу отмены 18-процентного НДС провалились. Власти не собираются отменять налог.**






По разным оценкам, от 3 до 5 тысяч человек собрались 1 марта на Октябрьской площади Минска. Приехали предприниматели из регионов. Собравшиеся держали плакаты: «Долой НДС!», «Не мешайте спокойно работать!», «18 процентов НДС! Может вам отдать 100 процентов?».

В тот день были усилены постовые службы ГАИ, приведены в боеготовность милицейские силы. Сотрудники в штатском с рациями стояли на подходах к площади и внедрялись в ряды собравшихся.

Власти предприняли превентивные меры по изоляции лидеров предпринимателей. В Барановичах на железнодорожном вокзале задержали председателя Свободного профсоюза предпринимателей Николая Черноуса. Борисовского лидера предпринимателей Виктора Горбачева схватили перед акцией уже в столице. У барановичского предпринимателя Сергея Андрущенко отключили мобильный телефон (*Velcom*), несмотря на то, что у него с оплатой было все в полном порядке. Некоторые электрички на Минск в тот день просто отменили.

Руководитель РОО «Перспектива» Анатолий Шумченко заявил, что предприниматели «*пришли с миром и экономическими требованиями*». «*Мы не пришли делать революцию или восстание*, — пояснил Шумченко. — *И не хотим, чтобы нас втягивали в политические игры. Мы просто хотим нормально жить и работать. И обращаемся к Лукашенко как к гаранту конституции, чтобы защитил наше право на труд. Мы цивилизованные люди и хотим жить в цивилизованной стране и платить цивилизованные налоги, а не в карман чиновникам. Чиновники должны понимать, что нам отступать дальше некуда. Позади наши семьи*».

На площади перед собравшимися появился вице-премьер Кобяков, который сказал, что он пришел по поручению Лукашенко «*встретиться и еще раз выяснить ситуацию, в чем причина проявления ваших бурных чувств*». «*НДС по стране назначения не нами выдуман и не нами он будет отменен. И вообще он не будет отменен*», — заявил вице-премьер.

На реплику о тяжелых условиях он невозмутимо парировал: «*Каждый работает там, где он на что учился*».

Кобяков признал, что механизм уплаты НДС «*не совсем совершенен*», и выразил готовность вести переговоры лишь по этому вопросу. Но никак не по отмене самого налога. «*Вы не понимаете, мы не в состоянии платить. У нас нет денег*», — в отчаянии пытался доказать вице-премьеру один из предпринимателей. «*Платить НДС будем!*» — заключил Кобяков под протесты предпринимателей: «*Уволить! В отставку! Позор!*».

Пенсионерка Мария Синюта с минского Червенского рынка говорила вслед уходящему вице-премьеру: «*НДС — это просто кощунство. Посмотрите на этих людей. Они стоят на холоде, нет оплачиваемого отпуска, нет больничных. Не засчитывается стаж работы. Я 40 лет проработала на производстве. И работаю на рынке не потому, чтобы разбогатеть, а чтобы выжить и не ходить по мусоркам. Я как гуманитарная помощь в своем доме. Там одни пенсионеры. Я, бывает, какие-то тряпочки или ботиночки отдаю бесплатно. А вы хотите с этих людей вырвать все, как в 50-е годы делал Сталин. Мне было 10 лет, когда ходили по сараям, считали, сколько куриц, сколько свиней и коров. Как так можно? Это беззаконие*».

Анатолий Шумченко заявил о необходимости переговоров с представителями администрации президента и отвел срок — до 4 марта. Если власть проигнорирует их требования, он призвал всех выйти на Октябрьскую площадь столицы 25 марта. В тот же день на этой площади бывший политзаключенный Андрей Климов собирается объявить о начале белорусской революции.

2 марта Анатолий Шумченко был арестован на 10 суток за проведение несанкционированного мероприятия. Марину Богданович, которая после выступлений на площади организовала поход предпринимателей к резиденции президента, судья Центрального района Алексей Бычко оштрафовал на 200 базовых величин (4 миллиона 800 тысяч рублей, или более 2 тысяч долларов).

Забастовка предпринимателей продолжается. ■

**ПАЗЫЦЫЯ І АПАЗЫЦЫЯ** *Дзяржава супраць грамадзтва*

# КАЗУЛІНА НЕ АСУДЗІЛІ

**Вучонай радзе Белдзяржуніверсітэта так і не ўдалося прыняць брыдкую пастанову з асуджэньнем былога рэктара Аляксандра Казуліна.**

28 лютага спадар Казулін прыйшоў на пашыранае паседжаньне рады як дзейны прафэсар. У парадку дня быў разгляд праекту пастановы, у якой асуджаюцца дзеяньні былога кіраўніка БДУ, «*накіраваныя на дэстабілізацыю становішча ў краіне і ва ўніверсітэце*». І вучоная рада «*адмяжоўваецца ад іх*».

Разам з тым у падрыхтаваным праекце выказвалася ўдзячнасьць Лукашэнку за падтрымку ВНУ і ўхвалялася «*сацыяльна-эканамічная палітыка нашай дзяржавы*».

Аляксандра Казуліна паспрабавалі выдаліць з залі ахоўнікі, але той адмовіўся выйсьці. Тады пытаньне аб прысутнасьці свайго папярэдніка паставіў цяперашні рэктар БДУ Васіль Стражаў. З больш чым сотні прысутных за выгнаньне Казуліна паднялі рукі толькі некалькі чалавек. Тады ўжо не вытрымаў Стражаў і выйшаў з залі з сябрамі прэзыдыюму.

Як вядома, апальны рэктар адкрыта перайшоў у апазыцыю да рэжыму і абвясьціў пра стварэньне руху «Воля народа». Акрамя таго, ён вылучаны кандыдатам на лідэра сацыял-дэмакратаў.

Аляксандар Казулін распаўсюдзіў у СМІ свой зварот, зь якім ён меў намер выступіць на вучонай радзе. Былы рэктар заклікае калегаў «*падняцца з каленяў*» і «*не дазваляць прыніжаць гонар нацыянальнага ўніверсітэту*».

Аляксандар Казулін абвінавачціў Лукашэнку ў нецярпімасьці да іншадумства і крытыкі. «*Мы яму падалі руку, але ўсё, што адбываецца цяпер, наводзіць на думку, што ўладзе патрэбныя не нашыя выцягнутыя рукі, а нашыя працягнутыя ногі*».

**ОНИ О НАС**

*Дайджест прессы*

**РОССИЯ**

— Какой может быть реакция на вхождение Украины в НАТО? Одним его элементом должен стать белорусский ответ «оранжевой» революции вплоть до варианта с новым властным сроком нынешнего главы государства через реальное объединение с Белоруссией.

Конечно, российско-белорусский союз может быть создан только в случае предоставления Лукашенко железных гарантий сохранения власти в его части воссоединяемой страны. Разговоры о его «*недостаточной демократичности*» не выдерживают критики, ведь договаривается же Кремль с такими выдающимися плюралистами и поборниками прав человека, как Кадыров, Рахимов, Шаймиев...

Следует отметить, что несмотря на возможности своей властной вертикали, Александр Лукашенко не может не понимать, что Белая Русь является ключевым местом, где будет предпринята попытка очередной «*бескровной революции*». А это сближает.

**Кирилл Фролов, *kreml.org***

— Ссылки на козни внешних и внутренних врагов, без которых не обходится ни одно выступление Лукашенко, выглядели на этот раз натянуто. Пассаж про то, как «*рвущиеся к власти оппозиционеры и их западные спонсоры поднимают на щит проворовавшихся негодяев*», и вовсе звучал таинственно: фигурантов двух свежих антикоррупционных процессов — экс-главу президентской администрации Галину Журавкову и экс-председателя Белгостелерадио Егора Рыбакова — вроде бы никто из оппозиции не поднимал на щит.

**«Известия»**

— Отношения России и Белоруссии будут улучшаться, создание единого государства неизбежно. Главный тормоз сегодня — Лукашенко. Он знает, что в рамках единого государства потеряет свою власть, потому и противится союзу России и Белоруссии.

Пока нас этот вопрос не очень волнует, но в ближайшие пять лет он решится. Кроме того, Россия будет укреплять свое влияние на всем постсоветском пространстве.

**Владимир Жириновский, «Политический журнал»**

**ШВЕЙЦАРИЯ**

— Не продвигаются и планы создания союзного государства с Минском, настоящим стражем российской внешней политики, потому что Москва, в частности, совершенно справедливо не готова доверить свои фланги такому непредсказуемому парню, как белорусский президент Лукашенко.

***Neue Zuercher Zeitung***

**США**

— Народные восстания в Грузии и Украине подняли дух оппозиционных движений в Беларуси и Молдове. Сейчас они более решительно, чем когдалибо, настроены на продолжение борьбы за демократию.

Хотя гражданское общество Беларуси и Молдовы понимает, насколько трудно организовать подобные движения и подпольную информационную систему для координации оппозиции, они приобретают все больше уверенности в победе демократии, несмотря на попытки России предотвратить это.

**The New York Times**

**ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ** *Пессимист есть хорошо информированный оптимист*

# Президентские перспективы Беларуси

ОЛЕГ МАНАЕВ, НИСЭПИ

**В конце января текущего года РОО «НИСЭПИ» провел опрос лидеров общественного мнения и экспертов. Опрошено свыше 60 полисимейкеров, лидеров СМИ, ученых и бизнесменов, примерно поровну представляющих государственный и негосударственный секторы.**

### ПОЛИТИКА

Как показали результаты опроса, абсолютное большинство лидеров и экспертов (90 процентов) уверены, что следующие выборы президента Беларуси состоятся, как и предусмотрено законодательством, в 2006 году.

В негосударственном секторе этого мнения придерживается 84 процента наших респондентов. Что несколько меньше, чем в государственном. Там 97 процентов не верят в возможность досрочных выборов.

13 процентов опрошенных из частного сектора убеждены, что выборы все же состоятся уже в этом году. Но в государственном секторе так думают только 3 процента.

Зато большинство лидеров и экспертов (60 процентов) рассчитывают, что реальным соперником президента Лукашенко — вне зависимости от даты назначения выборов — станет единый кандидат от демократических сил. В госсекторе это предполагают 46 процентов, в негосекторе — 73.

Среди вписанных респондентами возможных претендентов фигурируют фамилии Анатолия Лебедько и Александра Ярошука (по 5 процентов предпочтений), Валерия Фролова, Александра Войтовича и Сергея Калякина (по 3), Станислава Богданкевича, Андрея Климова, Василия Леонова и Владимира Парфеновича (по 2 процента).

16 процентов опрошенных считают, что единого кандидата должен определить специально созванный для этого Конгресс демократических сил. В негосекторе так считает 31 процент опрошенных.

Респонденты также называли и иные способы определения единого кандидата — от выбора *«непосредственно гражданами страны»* до выдвижения *«неправительственными организациями»* или *«независимыми социологическими службами»*. Но все эти способы выдвижения получили от 2 до 7 процентов предпочтений.

Еще 23 процента лидеров и экспертов полагают, что реальным соперником Александра Лукашенко на президентских выборах станет кандидат от номенклатуры. В госсекторе так считают 26 процентов опрошенных, в негоссекторе — 16 процентов.

Среди названных ими имен — Александр Козулин, Михаил Мясникович и Сергей Сидорский (по 2 процента голосов). Кстати, имя первого назвали респонденты из госсектора, остальных — из негоссектора.

Еще 5 процентов опрошенных полагают, что реальным соперником Александра Лукашенко станет предложенный им самим преемник. Хотя вряд ли можно считать президентским соперником человека, которому Александр Лукашенко будет настолько доверять, чтобы предложить его кандидатуру в качестве претендента на собственный пост.

Тем не менее, несмотря на предположение лидеров и экспертов о возможном реальном сопернике Лукашенко, 18 процентов опрошенных (почти без разницы от представляемых секторов) считают, что победу на выборах все же вновь одержит нынешний президент.

Среди иных возможных победителей, упомянутых нашими респондентами, нет ни одного, кто получил бы более 2 процентов предпочтений. При этом две трети опрошенных вообще уклонились от ответа на этот вопрос.

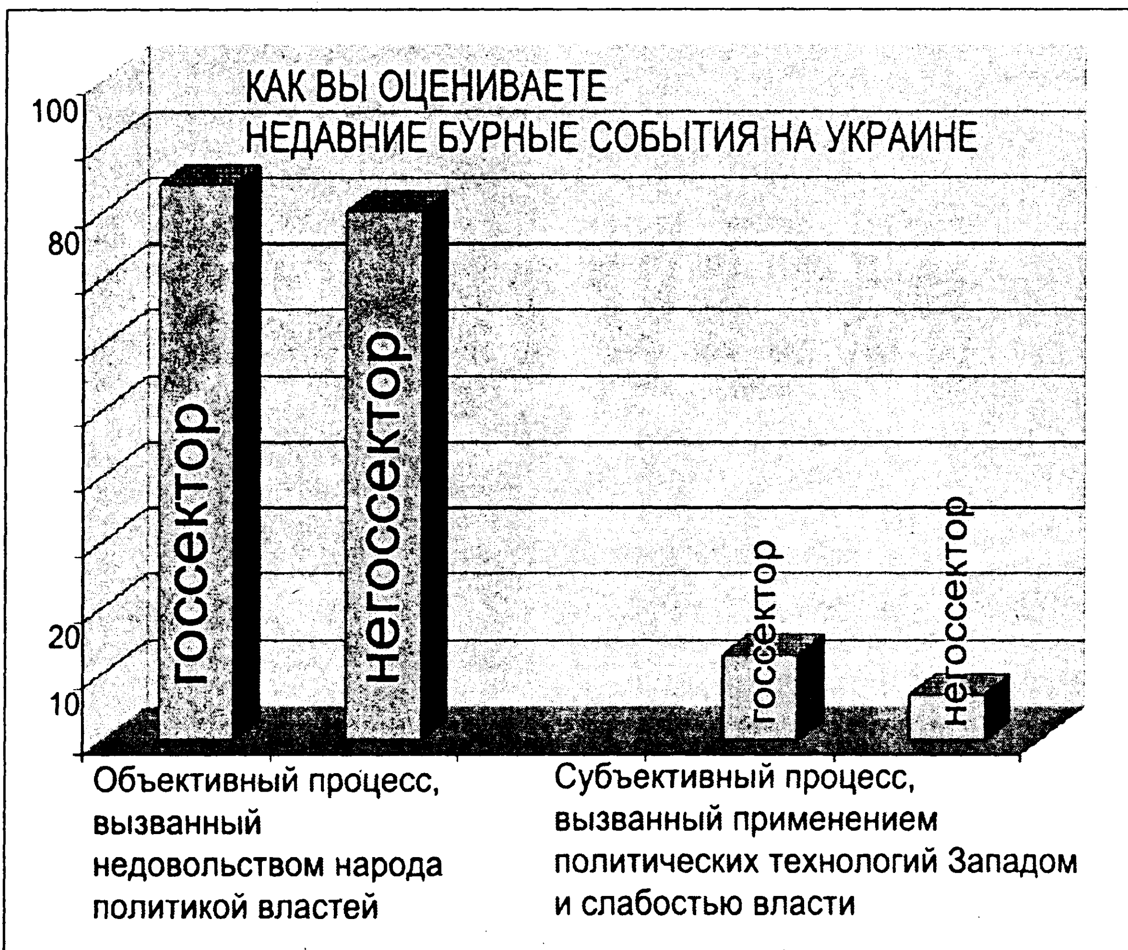
Какие же перспективы, по мнению опрошенных, стоит ожидать Беларуси в случае очередной победы Лукашенко на президентских выборах? Наши данные показывают, что лидеры и эксперты оценивают будущее страны в этом случае достаточно пессимистично.

На возможное улучшение перспектив указали только 7 процентов респондентов. Причем большинство из них — представители госсектора.

Так же пессимистично оценивают лидеры и эксперты свое личное будущее при таком исходе предстоящих президентских выборов. Лишь 3 процента из них рассчитывают на какое-то улучшение.

Вместе с тем, хорошо заметна своего рода зеркальность мнений представителей гос- и негоссекторов. Абсолютное большинство первых рассчитывают на то, что ничего ни в перспективах страны (63 процента), ни в их собственном положении (84 процента) не изменится. Странный оптимизм, если вспомнить о печальной участи Галины Журавковой, Михаила Леонова, Михаила Маринича, Егора Рыбакова и других.

В негоссекторе почти такое же большинство респондентов прогнозируют ухудшение социально-экономического положения в стране. Их там 60 процентов. А 70 процентов не ждут ничего хорошего и для себя лично.




### ЭКОНОМИКА

Это контрастирует с тем, как в последнее время государственная пресса восторженно комментирует социально-экономические итоги ушедшего года. И в самом деле, статистика показывает значительный рост почти всех экономических показателей, включая доходы различных групп населения.

Так, номинальная среднемесячная заработная плата в целом по экономике в среднегодовом исчислении (в долларах США) увеличилась на 31 процент. А среднемесячная трудовая пенсия по возрасту — даже на 34 процента.

Однако за истекший год выросли и цены. В долларовом эквиваленте по всему кругу потребительских товаров и услуг они увеличились на 16 процентов. По товарам, входящим в корзинку бюджета прожиточного минимума, — на 18. Иначе говоря, рост реальных доходов оказался существенно ниже, чем об этом твердит официальная пропаганда.

Результаты опроса лидеров и экспертов также показывают улучшение экономической ситуации в стране в прошлом году. Тех, кто отметил ее улучшение, в полтора раза больше, чем тех, кто считает, что она ухудшилась.

Все же в негосударственном секторе больше тех, кто отметил ухудшение экономической ситуации. А большинство занятых в государственной сфере, напротив, отмечает ее улучшение.

Это может свидетельствовать о том, что улучшение экономического положения произошло, в основном, в государственном секторе экономики, в то время как в частном оно лучше не стало.

Показательно, что, несмотря на благоприятное экономическое развитие, абсолютное большинство лидеров и экспертов (88 процентов) считают, что власти избрали неправильный экономический курс. Распространенность таких мнений почти не зависит от представляемого респондентами сектора экономики.

Отсюда следует, что улучшение экономической ситуации в стране произошло совсем не за счет внутренних факторов, усилий правящей команды или улучшения производственной дисциплины и тому подобного, как об этом постоянно вещают государственные СМИ.

Очевидно, опрошенные нами представители белорусской политической элиты знакомы с мнением независимых исследователей, полагающих, что основной причиной улучшения экономической ситуации в Беларуси стала исключительно благоприятная конъюнктура на мировом рынке энергоносителей для поставщиков углеводородного сырья. В свою очередь, это привело к повышению спроса на белорусские товары — недостаточно качественные, но относительно недорогие — в России, являющейся основным внешнеторговым партнером Беларуси.

При изменении этой конъюнктуры ситуация в белорусской экономике может резко ухудшиться. Поскольку реальные рыночные преобразования в стране уже давно приостановлены. ■

**Как вы оцениваете перспективы развития Беларуси в случае победы Лукашенко на следующих президентских выборах?**

| Вариант ответа, % | Все опрошенные | Работники госсектора | Работники негосектора |
|---|---|---|---|
| Перспективы Беларуси ухудшатся | 43 | 27 | 60 |
| Перспективы Беларуси существенно не изменятся | 50 | 63 | 37 |
| Перспективы Беларуси улучшатся | 7 | 10 | 3 |

**Каких изменений для себя лично вы ожидаете в случае победы Лукашенко на следующих президентских выборах, скажем, через 5 лет?**

| Вариант ответа, % | Все опрошенные | Работники госсектора | Работники негосектора |
|---|---|---|---|
| Мое положение будет ухудшаться | 42 | 13 | 70 |
| Мое положение существенно не изменится | 55 | 84 | 27 |
| Мое положение будет улучшаться | 3 | 3 | 3 |

**Как, на ваш взгляд, изменилась экономическая ситуация в Беларуси в 2004 году**

| Вариант ответа, % | Все опрошенные | Работники госсектора | Работники негосектора |
|---|---|---|---|
| Улучшилась | 33 | 47 | 20 |
| Не изменилась | 45 | 47 | 43 |
| Ухудшилась | 22 | 6 | 37 |

**Руководство страны неоднократно заявляло о правильности нынешнего экономического курса. Вы с ним согласны?**

| Вариант ответа, % | Все опрошенные | Работники госсектора | Работники негосектора |
|---|---|---|---|
| Нет, экономический курс выбран неверно | 88 | 80 | 97 |
| Да, экономический курс выбран правильно | 12 | 20 | 3 |

**ПУТИ ДЕМОКРАТИИ** *Красный, белый, зеленый — цвета ливанского флага*

# Революция кедров

ОЛЕГ ПЕТРОВ

**В Ливане в ночь с 27 на 28 февраля под давлением массовых выступлений протеста отправлено в отставку правительство Омара Карами. Но демонстранты и забастовщики не успокаиваются, и нынешним просирийским властям страны приходится очень туго.**



Непосредственным поводом к резкой дестабилизации социально-политической ситуации в Ливане стало убийство видного политика Рафика Харири. В 1992–1998 годах миллиардер Харири был главой ливанского правительства, но потерял пост из-за разногласий с новым президентом страны Лахудом, ставленником Дамаска. Причиной размолвки стало именно военное и политическое присутствие Сирии в Ливане.

Начало вмешательства Сирии в ливанские дела относится к январю 1976, когда христианская милиция начала активные действия, установив блокаду двух лагерей палестинских беженцев в пригородах Бейрута. Сирия через посредников в ООП кадрами и оружием поддержала палестинцев.

Вторым поводом для сирийского вмешательства стал мятеж, поднятый в мусульманских частях ливанской армии молодыми офицерами, подстрекаемыми ООП. 1 июня 1976 года началось широкомасштабное сирийское вторжение в Ливан.

С тех пор в течение почти 30 лет, опираясь то на мусульман, то на христиан-маронитов, то на фракции шиитской общины, сирийский военный контингент присутствовал в стране. В конце концов сирийцев в Ливане стали воспринимать не защитниками от израильской агрессии, а интервентами.

Тем более, после окончания гражданской войны в Ливане, вопреки резолюции ООН, Сирия не вывела свои войска из долины Бекаа. Фактически, Ливан стал вотчиной сирийских военных и спецслужб, и здесь вряд ли что-то серьезное, включая политические события, происходило без их ведома и согласия.

Еще накануне первых послевоенных выборов в 1992 году многие ливанские политики боялись, что составленный по сирийским спискам парламент проголосует за объединение Сирии и Ливана. Кульминационным моментом интеграции стало подписание в мае 1991 года договора «О дружбе, сотрудничестве и координации действий».

В договоре указывалось, что Сирия и Ливан имеют особенные братские отношения, основывающиеся на *«географическом соседстве, сходной истории, общем происхождении, одинаковой судьбе и общих интересах»*. Более того, договор определял в деталях исполнительный механизм (общие комитеты), посредством которого эти особые отношения должны организовываться и развиваться.

Со временем значительная часть политической элиты Ливана стала выражать недовольство сирийским засильем. С критикой гегемонии Дамаска выступал не только христианский лагерь, но и вернувшийся в Ливан после 12-летней эмиграции лидер мусульман-друзов Джумблат.

Хотя Башар Асад, занявший пост президента Сирии в 2000 после смерти своего отца Хафеза Асада и вывел часть сирийских войск, он продолжал активно вмешиваться в ливанскую политику. Так, в августе 2001 года армейские службы арестовали более 200 христианских активистов, обвиненных в *«антисирийском заговоре»*.

Не без влияния Дамаска официальный Бейрут развернул кампанию ограничения оппозиционной деятельности в стране. Тогда ливанские власти объявили о введении более жесткого контроля над СМИ, подвергавших критике вмешательство Сирии во внутренние дела страны.

На парламентских выборах 2004 года антисирийски настроенные кандидаты сталкивались во время предвыборной кампании с большими трудностями. Во многих случаях им даже не давали встречаться с избирателями.

Однако итоги голосования стали настоящим шоком для официального Дамаска. Список Харири взял 92 из 128 парламентских мест. Вне всякого сомнения, депутатское большинство вместе со своим авторитетным лидером обеспечило бы смену внешнеполитических приоритетов Ливана

Теперь всем понятно, почему ликвидация экс-премьера так взбудоражила ливанцев. Хотя ответственность за убийство Харири возложили на неизвестную ранее палестинскую группировку «Ан-Наср ва аль-джихад фи билад аш-Шам», в это мало кто поверил.

Подозрение пало на Сирию. Похороны Харири, куда стеклись сотни тысяч человек, превратились в спонтанную антисирийскую демонстрацию. В течение следующих дней беспорядки охватили всю страну, пока в итоге не привели к отставке правительства.

В том, что произошло в Ливане, усматривается важное обстоятельство. Как признаются сами отцы ливанской «бархатной» революции, их действия надо рассматривать в контексте проводимого США курса демократизации всего исламского мира.

Действительно, Франция и США сразу же после убийства Харири потребовали международного расследования преступления. Вашингтон отозвал своего посла из Дамаска, а помощник госсекретаря США по Ближнему Востоку Уильям Бернс жестко и открыто заявил, что убийство Харири должно стать стимулом к освобождению Ливана.

Но при всей важности роли дипломатии и внешнего давления, очевидно, что американцы не создавали в Ливане аналог украинской «Поры» и фонда Сороса там нет. Даже с мобилизацией ресурсов всех благотворителей мира, технически невозможно организовать революцию в течение нескольких недель.

Люди сами собой вышли на улицы, требуя демократии. После умиротворения Ирака и Афганистана, они убеждены, что демократическое и правовое ливанское государство — это не утопия.

Ливанская спонтанная демократизация стало весьма неожиданным, но приятным сюрпризом для цивилизованного мирового сообщества. Ранее Ливан просто не замечали ни в Европе, ни в Америке.

Однако события в Ливане начались сразу после выборов в Ираке и совпали с началом израильско-палестинского диалога между Шароном и Аббасом. В этом же ряду не стоит забывать о первых выборах в Саудовской Аравии и о недавнем заявлении Хосни Мубарака о реформе египетской избирательной системы. Кстати, не так уж давно были сравнительно честно проведены выборы в Алжире, Афганистане и Палестине.

Отныне имеются основания предполагать, что Восток, обозначенный во всех политологических атласах как зона *failing states*, то есть группой стран, где из-за авторитаризма лидеров и особенностей политической традиции модернизация провалилась, все же находится в фазе демократической трансформации.

Еще год назад к предложенным Вашингтоном реформам на Среднем Востоке в мире относились без восторга. Причем воспринимались они скорее даже со скепсисом, нежели как глобальная угроза.

Просто считалось, что насаждаемые извне, то есть с Запада, реформы гордыми арабами будут восприняты как вмешательство во внутренние дела, как нечто чуждое. Если же и насадить демократию, то первые же выборы приведут к власти не демократов, а экстремистов.

Но пока все происходит совершенно наоборот. Так неужели миссионерский идеализм Америки срабатывает?

Как пишет Ги Сорман в «Фигаро»: *«Далеко идущие замыслы консерваторов — переделка карты Ближнего Востока как предварительное условие установления мира, экономического развития и искоренения терроризма — казавшиеся в то время, когда о них было заявлено, идеологическим бредом, сегодня выглядят почти реалистичными»*.

Всемирно известный либеральный публицист-политолог также выдвигает провокационный тезис о том, что экспорт демократии возродил на Востоке либеральную традицию, доминировавшую в политической жизни тамошних стран до появления Насера, пророка арабского левого национализма.

Пока утверждение Сормана достаточно спорно, но факт остается фактом. За три года, минувших после террористической атаки 9/11 на два американских небоскреба, в поясе авторитарных исламских режимов, некогда располагавшемся от Алжира до Кабула, остались лишь Сирия, Иран и Судан. Только там мы еще не наблюдаем никаких признаков демократизации. ■

**ПОЛИТИКИ** *недели*

## ■ Хосни Мубарак



Президент Египта внес на рассмотрение парламента страны сенсационные поправки в конституцию. Он предложил депутатам принять законопроект, позволяющий участвовать в президентских выборах нескольким кандидатам. Тем самым, Мубарак пошел навстречу Вашингтону, давно добивавшемуся от своего египетского союзника проведения политических реформ.

В телеобращении к нации глава Египта предложил провести *«прямое и тайное голосование на выборах президента»*. А также разрешил оппозиционным партиям выдвигать своих кандидатов.

Большинство аналитиков называют египетские реформы вынужденными, но, с другой стороны, такие выборы позволят будущему главе Египта избежать обвинений в клановости и семейственности. Так как, по сложившейся в последнее время в странах региона традиции, отец передает власть сыну. Египет вряд ли станет исключением, но теперь все будет по демократическим правилам.

Как недавно заявил египетский премьер-министр Ахмед Назиф, он *«не видит проблемы в том, что сын Хосни Мубарака станет президентом»*. К сведению, 40-летний Гамаль Мубарак уже занимает два ключевых поста в правящей Национально-демократической партии.

## ■ Михаил Касьянов

Бывший председатель правительства России намерен стать русским Ющенко. Он заявил о решении возглавить оппозицию на президентских выборах 2008 года.

*«Анализируя происходящее, я прихожу к однозначному мнению: ни по одному из демократических направлений Россия не следует. Общий вывод: страна идет в неправильном направлении. Вектор изменился. Этот вектор неверный и негативно влияет на социальное и экономическое развитие страны»*, — таковы доподлинные слова экс-премьера.

Его, естественно, тут же спросили, не собирается ли он участвовать в выборах 2008 года. *«Все возможно»*,— последовал ответ.

При этом все отметили, что Касьянов скоординировал свое выступление со встречей Буша и Путина в Братиславе, где США снова заявили себя главным попечителем демократической оппозиции в России. К тому же Михаил Касьянов открыто признал, что проводил консультации с политиками и бизнесменами в США и достиг там взаимопонимания.

## ■ Анке Спурендок

Лидер партии датского и фризского национальных меньшинств в немецкой земле Шлезвиг-Гольштейн прервала скверную тенденцию для эсдеков, почти везде утративших власть на местах.

На недавних земельных выборах социал-демократов поддержали 38,7 процента избирателей. Тогда как за христианских демократов проголосовали чуть-чуть больше — 40,2 процента. Но ни у правых, ни у левых решающего большинства в ландтаге не было. В результате все решила партия викингов, представленная двумя депутатами, сделав свой выбор в пользу коалиции с эсдеками и «зелеными».

Дело в том, что местный лидер СДПГ и глава земельного правительства Хайде Симонис активно продвигала в земле Шлезвиг-Гольштейн скандинавские модели управления экономикой, что вызывает симпатию у датского меньшинства. Она же обещала датчанам развивать их культурные программы.

Еще одним из важных итогов земельных выборов в Шлезвиг-Гольштейне стало ослабление позиций нынешнего лидера ХДС Ангелы Меркель среди партайгеноссе. Только неоспоримая победа в этой северной земле гарантировала бы ей, что именно она станет кандидатом в канцлеры от правых на федеральных выборах 2006 года.

**ВОКРУГ СОБЫТИЯ** *Оскароносцы–2005*

# Девушки и самолеты

ИВАН БИЧ

**В Голливуде состоялось вручение премии «Оскар». Явно не зная о советском стереотипе, заявленном в старинном сталинском блокбастере, американские киноакадемики отдали пальму первенства не пилотам-самолетам, а девушкам-боксерам.**

Замысел «Оскара» возник в январе 1927 года во время ужина на вилле главы студии «Метро-Голдвин-Майер» Льюиса Майера, где он и три его гостя — актер, режиссер и продюсер — решили поощрить наивысшие достижения в области кино.

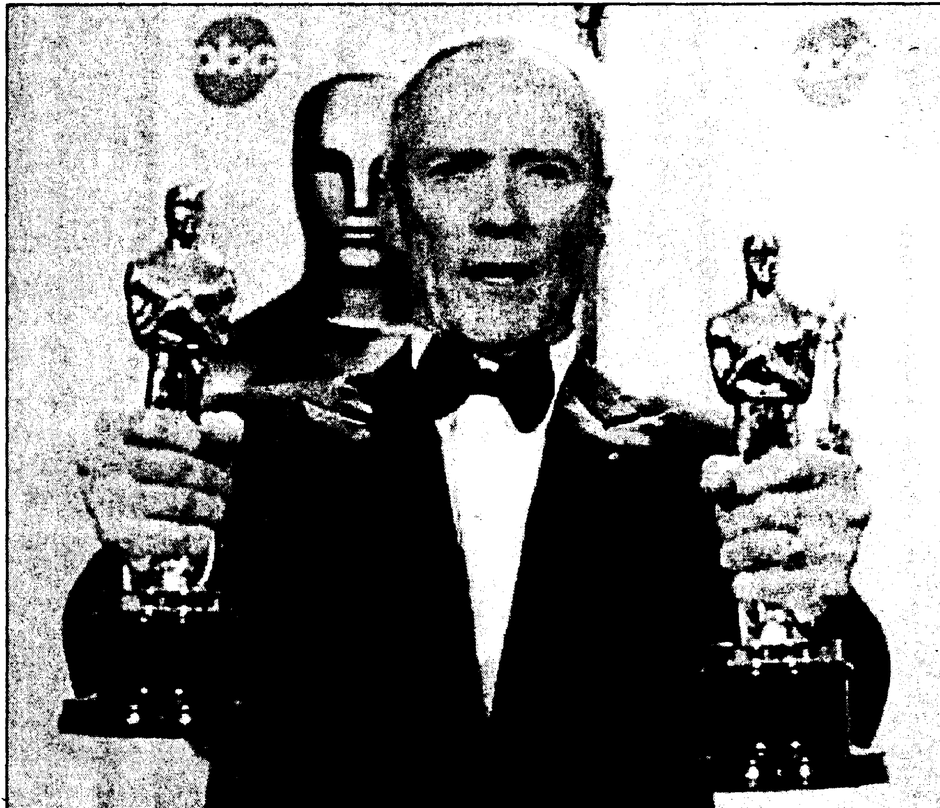
Уже в феврале ими была основана Академия киноискусства. А 16 мая 1929 года в Голливуде состоялась первая церемония вручения академических наград, тогда еще не имевших названия.

Существует несколько версий того, почему статуэтка получила такое имя. Наиболее распространена история о том, что, увидев статуэтку, библиотекарь киноакадемии Маргарет Хэррик воскликнула: «*Вылитый мой дядюшка Оскар!*» Так это или нет, но с 1935 года статуэтка официально именуется «Оскаром».

Нынешняя 77-я церемония вручения наград американской киноакадемии проходила в форме негласной дуэли между Мартином Скорсезе и Клинтом Иствудом — авторами фильмов «Авиатор» и «Малышка на миллион».

В итоге заявленный в 11-ти номинациях фильм Мартина Скорсезе «Авиатор» потерпел полное фиаско. Скорсезе в свои 60 с лишним лет в седьмой раз был обнесен заветной статуэткой. Автор хрестоматийных картин «Бешеный бык», «Злые улицы», «Таксист», «Казино», «Век невинности», «Банды Нью-Йорка» до сих пор не имеет ни одного собственно своего «Оскара» за режиссуру или лучший фильм.

Впрочем, 62-летний Скорсезе по меркам киноакадемиков еще вполне молод, и у него полно шансов получить боевого «Оскара», а не почетного, на этот раз врученному 80-летнему ветерану Сиднею Люмету по совокупности заслуг.



Тому есть немало примеров. Стивен Спилберг, начиная с 1975 года, практически каждый фильм которого выдвигался на «Оскара». Однако мастер оставался без награды вплоть до 1993 года. Только тогда его «Список Шиндлера» удостоился сразу семи «Оскаров».

Новый оскаровский лауреат Клинт Иствуд — калифорниец, консерватор и моралист. Он прямолинеен и дидактичен. Все эти компоненты импонируют подавляющему большинству академиков. Как-никак, республиканский стиль.

Тогда как Мартин Скорсезе есть истый нью-йоркец из Квинса, либерал, борец с пуританским ханжеством, поэт зрелищной вакханалии. Кроме того, «Авиатор» — это фильм о Голливуде. А за всю историю академии ни один фильм о фабрике грез не получал главного «Оскара».

В то же время, история, рассказанная Иствудом в его последней картине, — это классическая драма на тему американской мечты. Девушка из бедного квартала, всю жизнь неизвестно чем занимавшаяся, к тридцати годам решает стать боксершей, для чего обращается к одному из титулованнейших тренеров Америки (его, кстати, играет сам Иствуд). Конечно же, мэтр сперва отказывает самонадеянной, а потом делает из нее Майка Тайсона в юбке.

Лучшее, что есть в картине, — немногочисленные боксерские поединки, снятые смачно и динамично. Да несколько эпизодических типов, довольно зло пародирующих американские нравы, вроде сволочных родственников девушки-боксера или мальчика для битья в спортзале. Образ Рокки-вумэн блестяще воплощен Хилари Суонк.

Возможно, картина Иствуда одержала верх потому, что выглядела особняком в списке номинантов. В то время как конкурс изобиловал фильмами, посвященными жизни известных личностей.

«Авиатор» Мартина Скорсезе повествует об эксцентричном американском миллиардере Говарде Хьюзе, «Волшебная страна» Марка Фостера романизирует создателя «Питера Пена» Джеймса Барри. А «Рэй» Тэйлора Хэкфорда посвящен великому джазмэну Рэю Чарльзу.

В итоге это сыграло злую шутку с Ди Каприо, выдвинутым на главную мужскую премию. Академики смотрели на него не как на актера, а как на его персонажа Говарда Хьюза.

Рэй Чарльз, то есть исполнитель этой роли Джейми Фокс, был куда привлекательнее и политкорректнее. Ведь Рэй — легенда американской музыки.

Весь этот джаз о чернокожем музыканте, родившемся в маленьком нищем городишке штата Джорджия. Став свидетелем смерти своего младшего брата, Рэй ослеп в возрасте семи лет, и только настойчивость его матери убедила мальчика жить своей жизнью. Изливая душу через клавиши фортепиано, он стал знаменитым.

На подиуме Фокс, сжимая заветную статуэтку, порадовался, что «*афроамериканская мечта осуществилась*», и пустился в воспоминания. Дескать, когда он был маленький, у него тоже была бабушка, его лупившая, и правильно делала. Тут-то он и заплакал. Получилось весьма душещипательное шоу.

Кстати, о политкорректности. «Оскар» не стал бы «Оскаром», если бы он не был политической трибуной.

Помнится, в 1972 году Марлон Брандо, которому второй в его биографии «Оскар» был присужден за главную роль в картине «Крестный отец», вместо себя послал на сцену артистку, переодетую в костюм индианки. Та объявила, что Брандо отказывается от награды в знак своего несогласия с политикой, проводимой Штатами в отношении коренного населения Америки.

Но в отличие от предыдущих церемоний, у 77-й практически не было политического звучания. Никто не проклинал Буша, как это делал Майкл Мур, и не призывал к независимости Тибета, вроде Ричарда Гира. И все же телеканал *ABC* вел трансляцию церемонии с пятисекундной задержкой. На всякий случай.

В схватке производителей супермультяшек — *Dreamworks* и *Pixar* — на сей раз победили пикселы со своей «Суперсемейкой». Испанец Алехандро Аменабар за исследование эвтаназии в фильме «Море внутри» был одарен «Оскаром» за лучший зарубежный фильм.

Симпатично-второстепенные «Лемони Сникетт: 33 несчастья» и «Человек-паук–2» получили по «Оскару» за грим и визуальные эффекты, соответственно. За звук наградили музыкальный фильм «Рэй» — а как же! За музыку — Яна Кочмарека из «Волшебной страны» Марка Форстера.

Ну а лучшей песней договорились считать балладу уругвайца Хорхе Дрекслера «На другом берегу реки» из «Дневников мотоциклиста» бразильца Уолтера Саллеса.

Новшеством последней церемонии стало нарушение традиционного порядка, когда после вскрытия конверта победители поднимаются на сцену. На этот раз претенденты по ряду категорий, вроде «грима», так и оставались в зале, а звездный открыватель конвертов сам снисходил до них.

Теплый прием ждал не только новоиспеченных лауреатов, но и кормящих матерей, Гвинет Пэлтроу и Джулию Робертс. Последняя, вручая награду лучшему режиссеру, поразила публику непривычно пышными формами под черным вечерним платьем.

Этот черный цвет был весьма популярен у гостей церемонии наряду с кофейно-сливочной гаммой. Выделялись Рене Зеллвегер, представшая брюнеткой в красном, Кейт Уинслет в ярко-синем наряде от Стеллы Маккартни, а также Хилари Суонк — но не столько колером платья от Ги Ларош, сколько полностью оголенной спиной. Остальные участницы торжества предпочли обнажить плечи.

В качестве ведущего церемонии дебютировал чернокожий комик Крис Рок. Зря это организаторы опасались с его стороны слишком уж некорректных шуток.

Самым же свежим ходом со стороны Криса Рока стало его хождение в люди. Комик отправился в обычный кинотеатр и поинтересовался предпочтениями рядовых зрителей. Оскаровских картин-номинантов опрошенные в большинстве своем в глаза не видели. Даже если хохмач Крис самолично организовал сей блиц-опрос, он недвусмысленно наводит на мысль об условности наград киноакадемии.

Это подтверждает и статистика. Впервые за 15 лет среди номинантов в основной категории нет ни одного настоящего блокбастера, то есть фильма, заработавшего в прокате хотя бы 100 миллионов долларов.

Собравшие по миру более 600 миллионов «Страсти Христовы» выдвигались только за грим, музыку и операторскую работу, но ничего не получили. В то время как всем пяти номинированным лентам совместными усилиями удалось собрать только 315 миллионов.

Пять лучших фильмов года посмотрел всего 51 миллион американцев. Такой ограниченной аудитория оскаровских номинантов не была с 1984 года, когда лучшим фильмом стал незабвенный «Амадей». ■

**ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ**

## ■ Фабрика звезд и ваххабиты

Участнице популярного девичьего трио «Фабрика» Сати Казановой вот уже несколько месяцев угрожает одна из ваххабитских группировок Кабардино-Балкарии. Анонимные посетители сайта выпускниц «Фабрики-1» не раз закидывали сервер сообщениями, что мусульманка Сати порочит честь правоверной и, если не усмирит свою «*похоть*», то будет наказана. А городские партизаны из «Ярмук», захватившие не так давно один из жилых домов возле Нальчика, не раз грозили Казановой смертной казнью.

Несмотря на то, что большинство соотечественников осуждают бандитов, фривольный образ красавицы им тоже не слишком приятен. Соседи объявили семейству Казановых настоящий бойкот. Даже дальние родственники, живущие рядом с родителями юной звездочки, порой с ними не здороваются, переходя на другую сторону улицы.

## ■ Пингвины-гомосексуалисты

Недавнее заявление руководства немецкого зоопарка в Бремерхафене о том, что пора разобраться с сексуальной ориентацией подведомственных пингвинов, вызвало бурю протестов со стороны «голубых» и «розовых» общественных организаций. По словам пресс-секретаря зоопарка, представители ассоциаций геев и лесбиянок завалили их письмами и электронными посланиями. В них содержались требования и даже угрозы в адрес сотрудников, пытающихся якобы расправиться с животными нетрадиционной половой ориентации. Главное обвинение заключалось в том, что зоологи хотят заставить пингвинов заниматься обычным сексом, не считаясь с их гомосексуальными наклонностями.

Шумиха началась после того, как в прессу просочились рассказы работников зоопарка о необычном поведении их подопечных. Так, шесть пингвинов мужского пола образовали своеобразные союзы: парочки стали неразлучными и мило заигрывают друг с другом. Позднее эксперты объяснили, что эти пары могли образоваться попросту из-за нехватки в зоопарке пингвинов женского пола.

Недавно в Бремерхафен была доставлена тройка водоплавающих красавиц из Швеции, которых после карантина сотрудники выпустят в загон с местными пингвинами, подозреваемыми в гомосексуализме. По словам директора зоопарка Хайке Куика, никто из сотрудников не собирается насильно склонять их к перемене ориентации.

## ■ СуперСПИД

В Нью-Йорке – паника. Томас Фриден, начальник департамента здравоохранения крупнейшего города США, сообщил, что медики обнаружили человека с новой разновидностью СПИДа. В отличие от обычной разновидности вируса, новый устойчив к трем из четырех имеющихся сейчас в арсенале врачей лекарств, которыми пытаются бороться с чумой XX века. И делает он свое черное дело гораздо быстрее обычного.

Известно, что вирус приобретенного иммунодефицита разрушает иммунную систему человека. Процесс этот довольно длительный и обычно занимает до десяти лет. В случае же с новой разновидностью вируса болезнь, похоже, достигает пика через считанные месяцы после заражения.

Носитель вируса 3-*DCR* сорокалетний житель Нью-Йорка. Его имя по понятным причинам не сообщается. Этот человек ведет беспорядочную половую жизнь уже много лет, принципиально отказывается от безопасного секса, но exегодно проверяется на СПИД. Анализ, сделанный в ноябре 2004 года, дал положительный результат.

Городские власти и медики сейчас лихорадочно ищут тех, кто мог заразить его, но главным образом тех, кого мог заразить он. Потому что за прошедшее с марта 2003 года время он имел контакты с сотнями партнеров.

Учитывая быстрый характер протекания новой разновидности СПИДа, не исключено, что супервирус уже гуляет по США. Это, в свою очередь, может значить только одно — рано или поздно он пересечет Атлантический и Тихий океаны и распространится по всей планете.

# НА ЭКРАНАХ

## ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 МАРТА



**7.10** Худ. фильм «Истина».
**7.35** «Нам не жить друг без друга». Киноконцерт.
**8.05, 9.05** «Доброе утро, Беларусь!».
**9.00, 12.00, 15.00, 9.00** Новости.
**10.00** «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
**11.00** С.Чиаурели, Л.Куравлев и А.Абдулов в эксцентрической комедии А.Суриковой «Ищите женщину».
**13.40** «Свободная столица». Видеофильм.
**14.05** Телеклуб «Ваше лото».
**14.45** «Между нами».
**15.10** «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
**15.50** «Портреты современников». «Алексей Исаев. Директорская ложа мистера Икс».
**16.05** «Время спорта».
**16.35** Белтелерадиокомпания представляет: концерт народного артиста России Олега Газманова. Часть 1-я.
**17.30** Авантюрная комедия «Как стать звездой».
**19.10** Мелодрама «От звонка до звонка».
**21.00** «Панорама».
**21.30** Специальный репортаж «Была война. Впереди берег Днестра».
**21.45** Д.Ормонд и Х.Форд в мелодраме С.Поллака «Сабрина».
**23.50** «Цветы любви» от «Белорусских песняров». Музыкальная программа.



**8.00** ОНТ представляет: «Наше утро».
**10.00** «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
**10.45** «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
**11.05** Пока все дома.
**11.45** «Кумиры». Валентина Толкунова.
**12.20** Телеканал «Союз» представляет: «Крупный план».
**12.35** Телеканал «Союз» представляет: «Ракурс».
**13.05** Мелодрама «Принцесса на бобах».
**15.00** Максим Галкин, Верка Сердючка, «Новые русские бабки», Елена Степаненко в юмористической программе «Смех, да и только!».
**16.30** Комедия «Доктор Дулиттл» (США, 1998).
**18.05** ОНТ представляет: «Песня года Беларуси . Лучшие песни ушедшей зимы».
**20.30** Наши новости.
**20.55** ОНТ представляет: «Песня года Беларуси. Лучшие песни ушедшей зимы». Продолжение.
**21.45** Комедия «Сердцеедки» (США).
**0.05** ОНТ представляет: «Песня года Беларуси. Лучшие песни ушедшей зимы». Результаты голосования.
**0.20** ОНТ представляет: «Любимые песни любимым женщинам».



**7.30** «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
**8.20** «Технология».
**8.40** «Минск и минчане».
**8.50** «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
**9.30** Михаил Кононов и Михаил Пуговкин в сказке «Финист - ясный сокол».
**10.45** «Дюймовочка». Мультфильм.
**11.30** «Арт-экспресс».
**11.45** «Игровой рефлекс».
**11.55** Комедия «Любовь зла...» (Россия).
**13.25** «Канал истории»: «Диана: правдивая история». Док. фильм.
**15.05** Андрей Мягков и Алиса Фрейндлих в фильме «Служебный роман».
**18.00** «Вивальди-оркестр». Праздничный концерт.
**19.30** «24 часа».
**20.05** «СТВ-спорт». Телеальманах.
**20.25** «Кадровый вопрос».
**20.40** «Добрый вечер, малыш».
**20.55** Мадс Миккельсен, Соня Рихтер и Николай Лие Каас в драме «Открытые сердца». (Дания, 2002).
**23.05** «Технология».
**23.20** «Столичный футбол с Игорем Гуриновичем». Спортивная программа.
**23.50** Худ. фильм «Исповедь содержанки».
**1.25** «Большая музыка».



**7.00** «Если б не было тебя ...». Концертная программа с участием Джо Дассена.
**8.00** «Женсовет».
**8.15** «Телебарометр».
**8.25** Развлекательная программа «28-й Международный фестиваль цирков в Монте-Карло». 1-я часть.
**9.25** Приключенческий фильм для детей «Савраска».
**10.30** Волшебные сказки анимации. «Аленький цветочек».
**11.10** «Не зевай!» Телеканал для детей.
**11.55** «Линия жизни». Актриса Любовь Полищук.
**12.45** «С легким жанром!» Музыкальная программа. Ведущий Максим Дунаевский.
**13.15** Золотой фонд советского кино. Классическая мелодрама режиссера Н.Михалкова «Раба любви».
**14.45** «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
**15.05** «Танго!» Балет-фантазия.
**16.00** «Женсовет».
**16.20** Премия «Оскар». В.Алентова и А.Баталов в киноромане «Москва слезам не верит». 1-я и 2-я серии.
**18.45** «Ретро». «Все звезды». Концертная программа с участием Лолиты Торес, Сары Монтье, Мерилин Монро и др.
**19.35** «Дела семейные».
**20.25** Колыбельная.
**20.40** Новости.
**20.55** Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно-развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
**21.35** Телеканал «Культура» представляет: «В вашем доме». К 60-летию Полада Бюль-Бюль оглы.
**22.15** «Площадь искусств». «Слушая романс...».
**22.45** Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура.



**4.50** Фильм-сказка «Садко».
**6.15** «Крашеный лис». Мультфильм.
**6.25** «Колоссальное хозяйство».
**6.40** «Военная программа» Александра Сладкова.
**7.00** Вести.
**7.10** Местное время. Вести-Москва.
**7.20** «Студия «Здоровье».
**7.50** Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
**8.05** «Диалоги о животных».
**9.00** «Вокруг света».
**10.00** Вести.
**10.10** Местное время. Вести-Москва.
**10.20** «Пирамида».
**10.50** «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
**11.20** «Сам себе режиссер».
**12.15** «Парламентский час».
**13.00** Вести.
**13.20** «Фитиль N 33».
**14.05** Мелодрама «Рам и Лакхан».
**17.05** «Аншлаг» на Черном море».
**19.00** Вести.
**19.25** Мелодрама «Женская интуиция».
**21.50** Комедия «Ослепленный желаниями» (США, 2000).
**23.40** Худ. фильм «У зеркала два лица» (США, 1996).



**4.45** Комедия «Берегите женщин».
**7.00** «Сегодня».
**7.15** «Сказки Баженова».
**7.45** «Их нравы».
**8.25** «Едим дома».
**9.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**9.20** «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
**9.50** «TOP GEAR». Программа про автомобили.
**10.25** «Дачники».
**11.00** «Школа злословия». Ток-шоу Татьяны Толстой и Авдотьи Смирновой.
**12.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**12.20** «Военное дело».
**13.00** Комедия «Одиноким предоставляется общежитие».
**15.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**15.20** «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Просто Мария.
**15.55** «Своя игра».
**16.55** Сериал «Бальзаковский возраст, или Все мужики - сво...-2». «Слишком хороший для нее».
**18.00** «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
**18.35** Лев Борисов, Екатерина Васильева и Армен Джигарханян в детективном сериале «Легенда о Тампуке».
**20.45** Кирилл Малов в фильме Дениса Евстигнеева «Займемся любовью».
**22.40** «Восьмое марта в большом городе». Праздничный концерт.
**0.05** Журнал лиги чемпионов.



**5.20** «Тысяча и одна ночь». Худ. фильм.
**7.05** «Песенка года».
**7.30** «Православная энциклопедия».
**8.00** Мультфильмы.
**8.45** «АБВГДейка».
**9.10** «Птичка Тари». Мультфильм.
**9.20** «Без репетиций».
**9.50** «Пятая передача».
**10.05** «Городское собрание».
**10.45** События. Время московское.
**11.00** «Солнечный круг». Программа для родителей.
**11.30** Фильм Раджа Капура «Истина, любовь и красота».
**13.45** События. Время московское.
**14.05** Мультпарад.
**14.45** «Парк юмора» с Владимиром Вишневским.
**15.35** В.Леонтьев, Л.Долина, Ю.Антонов, Ф.Киркоров в праздничной программе «Шире круг».
**17.00** «Веселая карусель». Мультфильм.
**17.15** «Великая иллюзия».
**18.00** События. Время московское.
**18.15** На экране - комедия. «Стряпуха».
**19.40** «Моя богиня». Поет народный артист России Александр Серов.
**21.00** События. Время московское.
**21.15** Мелодрама «Не уходи!».
**23.45** Фильм Залмана Кинга «Источник наслаждений».
**1.30** «24 часа из жизни женщины». Худ. фильм (Франция - Германия - Великобритания).



**9.30** Легкая атлетика. Чемпионат Европы в закрытых помещениях в Испании.
**11.15** Футбол. Лига Чемпионов УЕФА по выходным.
**13.15** Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира в Финляндии.
**14.45** Биатлон. Чемпионат мира в Австрии.
**16.15** Велоспорт. Париж - Ницца. Прямая трансляция.
**18.00** Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира в Финляндии.
**18.30** Футбол. Евроголы.
**19.30** Футбол. Лига чемпионов УЕФА. Звездный час.
**20.00** Вот это да!
**20.30** Сумо. Соревнования в Японии.
**21.30** Бойцовский клуб.
**23.30** Футбол. Евроголы.
**0.30** Футбол. Лига чемпионов УЕФА. Звездный час.
**1.00** Футбол. Го-о-ол!
**1.15** Новости Евроспорта.
**1.30** Футбол. Лига Чемпионов УЕФА по выходным.

## ВТОРНИК, 8 МАРТА



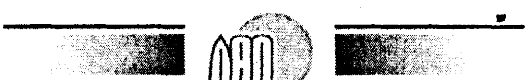
**7.10** Фильм-портрет «Нинель Счастная».
**7.35** «Время спорта».
**8.05** «Доброе утро, Беларусь!» Праздничная программа.
**9.00** Новости.
**9.05** «Доброе утро, Беларусь!» Праздничная программа.
**10.00** «Фестивальные шутки» на «Славянском базаре в Витебске-2004».
**10.40** «Солнцем освечусь». Видеофильм АТН.
**10.50** «Шпилька». Программа для женщин.
**11.20** «Цветы для любимой женщины». Праздничная программа.
**12.00** Новости.
**12.10** Мелодрама «Мужчина для молодой женщины».
**13.25** КВН. Показательная игра. Сборная Пятигорска - сборная Беларуси.
**15.00** Новости.
**15.10** Биатлон. Чемпионат мира. Индивидуальная гонка. Женщины. Прямая трансляция из Хохфильцена.
**17.15** «Портреты современников». «Бабкина песня». Видеофильм АТН.
**17.30** «Открытый архив». «Октяброво, Деражичи, Литвиновичи, Лутово...» Часть 2-я.
**18.00** Белтелерадиокомпания представляет: концерт народного артиста России Олега Газманова. Часть 2-я.
**19.00** Новости.
**19.05** «Мельница моды» в Берлине». Видеофильм.
**19.30** Комедия «История любви».
**21.00** «Панорама».
**21.40** Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Прямая трансляция.
**23.40** «В плену любви». Киноконцерт.
**0.10** Футбол. Лига чемпионов. Обзор дня.



**8.00** ОНТ представляет: «Наше утро».
**10.00** «Смак». Праздничный выпуск.
**11.00** Худ. фильм «Женское счастье».
**11.50** Дмитрий Харатьян, Татьяна Овсиенко в программе «Кумиры» + кумиры».
**13.00** Худ. фильм «Мужская работа в юбках».
**13.50** Лариса Долина, Надежда Бабкина, Лайма Вайкуле в большой концертной программе «Аль Бано и звезды российской эстрады».
**15.55** Комедия «Сбежавшая невеста».
**18.05** «С улыбкой о главном». Юмористический концерт.
**19.35** ОНТ представляет: «Любимые песни любимым женщинам».
**20.30** Наши новости.
**20.55** Мелодрама «Титаник» (США, 1997).



**7.00** «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
**7.45** «Столичный футбол с Игорем Гуриновичем». Спортивная программа.
**8.15** «Дом, который построю я».
**8.30** «Кадровый вопрос».
**8.45** «Театральный разъезд».
**9.00** «Вершки и корешки». Мультфильм.
**9.15** «Кино детям»: Лиина Бракните, Алексей Баталов, Валентин Никулин и Рина Зеленая в сказке «Три толстяка» (СССР, 1967).
**10.45** «Большой завтрак».
**11.15** «Тема дня».
**11.30** «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
**12.20** Татьяна Догилева в комедии «Самая обаятельная и привлекательная» (СССР, 1985).
**13.55** «Тайны великих. Роковые женщины».
**14.50** «Записки отморозка». Концерт Михаила Задорнова.
**16.50** Премия «Оскар». Вера Алентова и Алексей Баталов в кинороманe Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» (СССР, 1980).
**19.30** «24 часа».
**20.05** «СТВ-спорт».
**20.20** Мелодрама «Всего одна ночь» (США, 2000).
**22.10** «Мелодии любви». Праздничный концерт.
**23.40** «Горячий лед».
**0.10** «Игровой рефлекс».
**0.20** Проект «Отражение»: «Саша+Лена». Док. фильм.



**7.00** Авторский вечер композитора Андрея Петрова.
**7.45** «Вкусное утро».
**8.00** Развлекательная программа «28-й Международный фестиваль цирков в Монте-Карло». 2-я часть.
**9.00** «Мама для мамонтенка», «Бабушка, научи!», «Как старик наседкой стал», «Чертенок 13». Мультфильмы.
**9.35** Любимые сказки. Музыкальный фильм «Мама» (СССР-Румыния - Франция).
**11.00** «Дача +».
**11.35** «Площадь искусств». «Все цветы весны - маме!» Праздничные поздравления от ансамбля танца «Ровесник».
**12.00** «Не зевай!» Телеканал для детей.
**12.10** «Парадиз». Фильм-балет. Хореография Мориса Бежара.
**13.00** Комедия «Любовь и голуби».
**14.45** «Ищите женщину». Концертная программа.
**15.15** Театральная премьера на телеканале «ЛАД»! А.Делендик. «Вкус яблока». Спектакль Национального академического театра им. Я.Купалы.
**17.25** Фильм-мюзикл режиссера Я.Фрида «Сильва» по оперетте И.Кальмана. 1-я и 2-я серии.
**19.50** «Дела семейные».
**20.40** Новости.
**21.00** Мелодрама «Шопен. Желание любви».
**23.05** Фильм-портрет «Ванесса Паради на вершине славы».



**4.55** Комедия «Суета сует».
**6.15** Мелодрама «Женская интуиция».
**8.25** «Комната смеха».
**9.20** Комедия «Будьте моим мужем».
**11.00** «Три мушкетера». Музыкальный фильм.
**13.00** Вести.
**13.20** Мелодрама «8 марта».
**15.20** Юрий Никулин, Георгий Вицин и Евгений Моргунов в комедиях Леонида Гайдая «Самогонщики» и «Пес Барбос и необычный кросс».
**16.00** Вести.
**16.10** Праздничный концерт «Все звезды для любимой».
**18.40** «Бабы, вперед! Большой новый концерт».
**21.45** Худ. фильм «Фанфан-Тюльпан» (Франция, 2003).
**23.40** Комедия «Образцовый самец» (США, 2001).
**1.30** Люк Бессон представляет фильм «15 августа» (Франция, 2001).
**3.15** Канал «Евроньюс».



**5.10** Мультфильм «Русалочка».
**5.35** Комедия «Музыкальная история».
**7.00** «Сегодня».
**7.15** Худ. фильм «Звезда пленительного счастья».
**9.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**9.20** Худ. фильм «Звезда пленительного счастья».
**11.10** «Мужские игры Екатерины Фурцевой».
**12.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**12.25** Профессия - репортер. «Работа рожать». Фильм Александра Зиненко.
**12.55** «60 лет спустя». Юбилейный концерт Максима Дунаевского.
**15.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**15.20** «Рублевские жены».
**15.50** Худ. фильм «Ночные забавы».
**18.00** «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
**18.35** Детективный сериал «Легенда о Тампуке».
**20.40** «Помнишь, девочка?». Концерт Александра Новикова.
**21.35** Футбол. Лига чемпионов. «Челси» - «Барселона». Прямая трансляция.
**23.45** «Артем». Памяти А.Боровика.
**0.30** «Футбольный клуб» с Василием Уткиным.
**1.35** Комедия «Китайская одиссея».
**3.00** «Сегодня».
**3.10** Сериал «За гранью возможного».
**3.55** Трит Вильямс в сериале «Любовь вдовца-2».
**4.35** Профессия - репортер.



**5.55** «Стряпуха». Худ. фильм.
**7.10** Мультпарад. «Василиса Прекрасная», «Исполнение желаний».
**8.00** «Парк юмора» с Владимиром Вишневским.
**8.45** Информационно-развлекательный канал «Настроение».
**10.00** События. Утренний рейс.
**10.20** «Народные средства, или Живем, как умеем». Юмористическая программа.
**10.45** «Женщины». Худ. фильм.
**12.50** «Два рояля».
**13.45** События. Время московское.
**14.05** «Мадемуазель Оркестр».
**14.25** Мультпарад. «Дюймовочка», «Персей».
**15.15** «Восьмое марта каждый день». Праздничный концерт.
**17.30** Премьера. Дарья Калмыкова и Алексей Панин в фильме Аллы Суриковой «О любви в любую погоду».
**19.45** События. Время московское.
**20.20** Алиса Фрейндлих и Станислав Говорухин в детективе «Женская логика-4».
**22.35** «Деликатесы».
**23.15** Худ. фильм «Основной инстинкт».



**9.30** Экстремальный спорт. Молодежная зона.
**10.00** Футбол. Еврооголы.
**11.00** Футбол. Лига Чемпионов УЕФА.
**14.00** Футбол. Лига чемпионов УЕФА. Звездный час.
**14.30** Биатлон. Чемпионат мира в Австрии. Женщины.
**17.00** Велоспорт. Париж - Ницца. Прямая трансляция.
**18.00** Вот это да!
**18.30** Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира в Финляндии. Прямая трансляция.
**19.30** Биатлон. Чемпионат мира в Австрии. Обзор.
**20.30** Футбол. Лига чемпионов УЕФА. Звездный час.
**21.00** Бокс. Международные соревнования.
**0.00** Биатлон. Чемпионат мира в Австрии. Обзор.
**1.00** Новости Евроспорта.
**1.15** Триал. Чемпионат мира в закрытых помещениях в Испании.
**2.15** Новости Евроспорта.

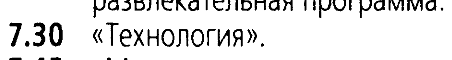
## СРЕДА, 9 МАРТА



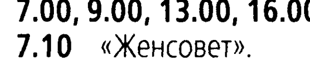
**7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.40** Новости.
**7.05, 7.35, 8.10, 8.35** «Доброе утро, Беларусь!».
**7.30, 8.30, 11.50, 19.55** «Деловая жизнь».
**9.05** «Існасць». Духовная программа.
**9.30** «Пой, душа!» «Масленица в Мороч» (Клецкий район).
**10.05** «Открытый архив». «Октяброво, Деражичи, Литвиновичи, Лутово...» Часть 2-я.
**10.30** Молодежный сериал «Школа первых ракеток».
**11.05** Сериал «Затерянный мир».
**12.10** Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала.
**14.05** Специальный репортаж «Была война. Впереди берег Днестра».
**14.15** «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
**15.10** Биатлон. Чемпионат мира. Индивидуальная гонка. Мужчины. Прямая трансляция из Хохфильцена.
**17.10** Молодежный сериал «Школа первых ракеток».
**17.35** Специальный репортаж «No smoking».
**18.15** Сериал «Затерянный мир».
**19.00** «Спасатели».
**19.30** К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
**20.00** Классическая мелодрама по одноименному роману Стендаля «Красное и черное».
**21.00** «Панорама».
**21.40** Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Прямая трансляция.
**23.55** День спорта.
**0.05** Футбол. Лига чемпионов. Обзор дня.



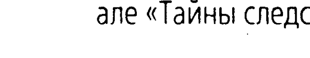
**7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00** Наши новости.
**7.05** ОНТ представляет: «Наше утро».
**9.05** Худ. фильм «Москва слезам не верит». 1-я и 2-я серии.
**11.40** Худ. фильм «В небе «Ночные ведьмы» (СССР, 1981).
**13.00** Наши новости.
**13.05** Вера Алентова, Владимир Меньшов, Алексей Баталов, Олег Табаков и другие - 25 лет спустя.
**14.00** Ералаш.
**14.15** Дисней-клуб: «Лило и Стич».
**14.40** «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
**15.05** Сериал «Женщины в любви».
**16.00** Наши новости.
**16.10** Анатолий Лобоцкий, Альберт Филозов в многосерийном детективе «Сыщик без лицензии».
**17.05** «Пять вечеров».
**18.00** Наши новости.
**18.15** Новости спорта.
**18.20** ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
**18.55** Сериал «Клон».
**20.00** Время.
**20.30** Наши новости.
**21.00** Новости спорта.
**21.05** Худ. фильм «Женский роман». 3-я серия.
**22.15** Мелодрама «Сестры». Закл. серия.
**23.20** Наши новости.
**23.35** Новости спорта.
**23.40** «Не только о футболе».



**6.30** «Минщина. Люди, события, факты».
**6.45** «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
**7.30** «Технология».
**7.45** «Минск и минчане».
**7.55** «Автопанорама».
**8.15** «Тема дня».
**8.25** «Вуншпунш». Мультсериал.
**8.50** Мультфильмы.
**9.20** Мелодрама «Всего одна ночь».
**11.00** «Универсальный ринг».
**11.30** «Горячий лед».
**12.00** «Час суда».
**13.10** «Без визы вокруг света».
**13.30** «24 часа».
**13.50** «Дикая планета»: «Земля тигра». Док. фильм.
**14.50** «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Потерянная галактика». Сериал.
**15.10** «Мстители». Мультсериал.
**15.35** Мультфильм.
**15.45** «Агентство». Сериал.
**16.15** «Покори свою вершину». Смолевичский район.
**16.30** «24 часа».
**16.50** «Игровой рефлекс».
**17.00** «Час суда. Дела семейные».
**17.50** «Минщина. Люди, события, факты».
**18.00** «Здравствуйте, доктор!».
**18.15** «Минск и минчане».
**18.30** «Ангел на дорогах». Сериал.
**19.30** «24 часа».
**20.05** «СТВ-спорт».
**20.20** «Автопанорама».
**20.40** «Добрый вечер, малыш».
**20.55** Триллер «Человек-мотылек» (США).
**22.50** «24 часа».
**23.15** «Технология».
**23.30** «Баскетбольная среда».
**23.55** «Секретные материалы». Сериал.



**7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 20.40** Новости.
**7.10** «Женсовет».
**7.25** «Семейный альбом».
**7.40** «Мир вашему дому». Духовная беседа.
**7.50** Детектив «Золотая мина».
**9.15** Мелодраматический сериал «В погоне за волнами».
**10.10, 12.10** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**10.35** Премьера. Мелодрама «Как будто ничего не произошло».
**12.40** «Ералаш».
**13.10** «Сферы». Информационно-развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
**13.50** «В вашем доме». К 60-летию Полада Бюль-Бюль оглы.
**14.30** «Ностальжи». К 80-летию народной артистки СССР Тамары Нижниковой.
**14.55** «Золотое сечение». Биотехнологии - достижения и проблемы.
**15.20** «Не зевай!» Телеканал для детей.
**15.30** «Бум». Тележурнал для школьников.
**16.10** Познавательный сериал «Необычные конюшни». Закл. серия.
**16.40** Док. фильм «Мир Типпи».
**17.35** Телегазета.
**17.40** «Желаем Вам...». Программа музыкальных поздравлений.
**18.30** «Женсовет».
**18.45** Мелодрама «Зимняя вишня». 1-я часть.
**19.35** «Дела семейные».
**20.25** Колыбельная.
**21.00** «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
**21.40** «Острова». Владимир Вернадский.
**22.20** «Детективная сага». Журналистское расследование.
**22.50** Современность и документальное кино. Международный фестиваль песни «Пуэри Канторес».



**4.00** «Доброе утро, Россия!».
**7.45** Анна Ковальчук в детективном сериале «Тайны следствия-3».
**8.45** К 60-летию победы. «Александр Маринеско. Атака века».
**9.45** Вести. Дежурная часть.
**10.00** Вести.
**10.30** Местное время. Вести-Москва.
**10.50** Сериал Дмитрия Месхиева «Линии судьбы».
**11.50** «Что хочет женщина». Ток-шоу.
**12.45** Вести. Дежурная часть.
**13.00** Вести.
**13.10** Местное время. Вести-Москва.
**13.30** «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
**14.30** Сериал «Охотники за иконами».
**15.30** Вести. Дежурная часть.
**15.40** Местное время. Вести-Москва.
**16.00** Вести.
**16.10** «Кулагин и партнеры».
**16.45** Сериал «Кармелита».
**17.45** Сериал «Исцеление любовью».
**18.45** Вести. Подробности.
**19.00** Вести.
**19.30** Местное время. Вести-Москва.
**19.50** «Спокойной ночи, малыши!».
**19.55** Сериал «Тайны следствия-3».
**21.00** Боевик «Джокер».
**22.00** «Вести+».
**22.20** «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий.
**23.15** «Синемания».
**23.45** «Дорожный патруль».
**0.05** Мелодрама «Одна на миллион».

НТВ

**5.00** Информационный канал «Сегодня утром».
**8.05** Детективный сериал «Она написала убийство: последняя связь».
**9.00, 12.00, 15.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**9.15** «Особо опасен!».
**9.55** «Кулинарный поединок».
**10.55** «Квартирный вопрос».
**12.40** Комедия «Вас вызывает Таймыр».
**14.35** «Чрезвычайное происшествие».
**15.20** Ток-шоу «Принцип домино».
**16.30** Сериал «Адвокат». «Дело простых людей». Часть 1-я.
**17.35** «Чрезвычайное происшествие».
**18.00** «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
**18.35** Детективный сериал «Легенда о Тампуке».
**21.00** «Сегодня 21.00».
**21.40** Комедия «Казус Белли».
**23.00** «Сегодня».
**23.15** «Казус Белли» (Продолжение фильма).
**0.25** Бильярд.

ТВЦ

**4.45** Канал «Настроение».
**7.45** «Газетный дождь».
**8.00** «О любви в любую погоду». Худ. фильм.
**10.10** Чемпионат мира по мототриалу в залах. Гран-при Испании.
**10.45, 13.45, 16.45, 19.45** События. Время московское.
**11.00** «Право на надежду».
**11.35** «Квадратные метры».
**11.50** «Бизнес-интуиция».
**12.05** «Деловая Москва».
**12.35** «Инспектор Деррик». Телесериал.
**14.00** Телегазета «Из рук в руки».
**14.30** «Регионы: прямая речь».
**15.00** «Без репетиций».
**15.30** «Алло, ТВ!» Телевикторина.
**16.30** «Супердиск».
**17.05** «Пять минут деловой Москвы».
**17.15** «Очевидное-невероятное».
**18.00** «Тайны и ложь». Сериал.
**18.50** «Возвращение достоинства». Разговор О.Попцова с министром культуры и массовых коммуникаций РФ А.Соколовым. Часть 1-я.
**20.25** «Подстава». Боевик.
**22.25** «Времечко».
**23.00** «Петровка, 38».
**23.20** 25-й час. События. Время московское.
**23.45** «Первая волна». Сериал.

EUROSPORT

**9.30** Экстремальный спорт. Молодежная зона.
**10.00** Фристайл. Этап Кубка мира.
**10.30** Горные лыжи. Кубок мира в Швейцарии. Скоростной спуск. Мужчины.
**11.45, 17.45** Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира в Финляндии.
**12.30** Биатлон. Чемпионат мира в Австрии. Женщины.
**13.30** Горные лыжи. Кубок мира в Швейцарии. Скоростной спуск. Женщины.
**14.45** Вот это да!
**15.15** Биатлон. Чемпионат мира в Австрии. Мужчины. Прямая трансляция.
**17.00** Велоспорт. Париж - Ницца. Прямая трансляция.
**20.00** Биатлон. Чемпионат мира в Австрии. Обзор.
**21.00** Снукер. Турнир Мастерс в Ирландии. Четвертьфинал. Прямая трансляция.
**0.00** Новости Евроспорта.
**0.15** Мотоспорт. Тест драйв.
**1.00** Гольф. Спецобзор.

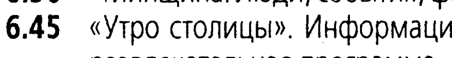
## ЧЕТВЕРГ, 10 МАРТА

БТ

**7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.50** Новости.
**7.05, 7.35, 8.10, 8.35** «Доброе утро, Беларусь!».
**7.30, 8.30, 11.50** «Деловая жизнь».
**9.05** Мелодрама «Красное и черное».
**10.05** «Спасатели».
**10.30** Молодежный сериал «Школа первых ракеток».
**11.05** Сериал «Затерянный мир».
**12.10** Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала.
**14.05** «Солнцем освечусь». Видеофильм.
**14.15** «Путешествие дилетанта». «Ляховичи. Судьба ляховичского костела».
**14.45** «Соло для дебютанта». Т.Щербаков.
**15.15** «Цветы для любимой женщины».
**15.55** «Снято!».
**16.05** «5х5». Программа для молодежи.
**17.05** Молодежный сериал «Школа первых ракеток».
**17.30** «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Звезды Берлинского кинофестиваля».
**18.15** Сериал «Затерянный мир».
**19.05** «Nota Bene». Правовая программа.
**19.25** «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
**19.35** «Сфера интересов».
**20.00** Классическая мелодрама «Красное и черное».
**21.00** «Панорама».
**22.05** «Права человека. Взгляд в мир».
**22.15** Худ. фильм «Стресс».
**0.05** День спорта.
**0.15** Видеофильм «Элегия».

ОНТ

**7.00, 7.30, 8.00, 8.30** Наши новости.
**7.05** ОНТ представляет: «Наше утро».
**9.00** Наши новости.
**15.00** Сериал «Женщины в любви». Закл. серия.
**16.00** Наши новости.
**16.10** Анатолий Лобоцкий, Альберт Филозов в многосерийном детективе «Сыщик без лицензии».
**17.05** «Пять вечеров».
**18.00** Наши новости.
**18.15** Новости спорта.
**18.20** Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
**18.55** Сериал «Клон».
**20.00** Время.
**20.30** Наши новости.
**21.00** Новости спорта.
**21.05** Худ. фильм «Женский роман».
**22.15** ОНТ представляет: «Автогонки. Вираж-2005».
**23.00** Наши новости.
**23.15** Новости спорта.
**23.20** Премьера. Борис Акунин и Леонид Парфенов представляют: «Гамбит: на месте событий».



**6.30** «Минщина. Люди, события, факты».
**6.45** «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
**7.30** «24 часа».
**7.50** «Баскетбольная среда».
**8.10** «Всегда готовь».
**8.30** «Фильм, фильм, фильм».
**8.45** «Ecce Homo». Художник Николай Казакевич.
**15.05** «Мстители». Мультсериал.
**15.30** «Пряник», «Теремок». Мультфильмы.
**15.45** «Агентство». Сериал.
**16.15** «Покори свою вершину». Червенский район.
**16.30** «24 часа».
**16.50** «Добро пожаловаться...».
**17.00** «Час суда. Дела семейные».
**17.50** «Минщина. Люди, события, факты».
**18.00** «Бизнес. Слово и дело».
**18.15** «Тема дня».
**18.30** «Ангел на дорогах». Сериал.
**19.30, 22.50** «24 часа».
**20.05** «СТВ-спорт».
**20.20** «Фильм, фильм, фильм».
**20.40** «Добрый вечер, малыш».
**20.55** Боевик «Захват «Боинга» (США).
**23.15** «Турпоход».
**23.25** «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
**0.00** «Секретные материалы». Сериал.



**7.00, 9.00** Новости.
**7.10** «Женсовет».
**7.25** «Лиса Патрикеевна». Мультфильм.
**7.40** «Наше наследие». «Святыни Глубокого». Часть 1-я.
**7.55** «Сама себе хозяйка».
**8.10** Мелодрама «Зимняя вишня». 1-я часть.
**9.10** Мелодраматический сериал «В погоне за волнами». Закл. серия.
**10.10, 11.40** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**10.30** Романтическая комедия «Безымянная звезда».
**12.10** «Одержимые движением». Док. фильм о спортивном обществе «Динамо».
**13.00** Новости.
**13.10** «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
**13.50** «Острова». Владимир Вернадский.
**14.30** «Свет далекой звезды. Татьяна Бирич». Авторская программа Александра Домарацкого.
**14.55** «Мультиклуб».
**15.20** «Не зевай!» Телеканал для детей.
**15.30** «Бум». Тележурнал для школьников.
**16.00** Новости.
**16.10** Документально-познавательный сериал «Терион».
**16.45** «Площадь искусств». А.Атрашкевич, Т.Мушинская. Поэма «Люблю!» БРЕСТ.
**17.15** «Желаем Вам...». Программа музыкальных поздравлений.
**18.00** Телегазета.
**18.05** «Акценты».
**18.25** «Женсовет».
**18.45** Мелодрама «Зимняя вишня». 2-я часть.
**19.35** «Дела семейные».
**20.25** Колыбельная.
**20.40** Новости.
**21.00** «Культурная революция». Ток-шоу Михаила Швыдкого.
**21.55** «Кто мы?» Познавательная программа.
**22.20** Современность и документальное кино. «Список Голды».



**4.00** «Доброе утро, Россия!».
**7.45** Анна Ковальчук в детективном сериале «Тайны следствия-3».
**8.45** К 60-летию победы. «Курская дуга. Планы на лето».
**9.45** Вести. Дежурная часть.
**10.00** Вести.
**10.30** Местное время. Вести-Москва.
**10.50** Сериал «Линии судьбы».
**11.50** «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
**12.45** Вести. Дежурная часть.
**13.00** Вести.
**13.10** Местное время. Вести-Москва.
**13.30** «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
**14.30** Боевик «Джокер».
**15.40** Местное время. Вести-Москва.
**16.00** Вести.
**16.10** «Кулагин и партнеры».
**16.45** Сериал «Кармелита».
**17.45** Сериал «Исцеление любовью».
**18.45** Вести. Дежурная часть.
**19.00** Вести.
**19.30** Местное время. Вести-Москва.
**19.50** «Спокойной ночи, малыши!».
**19.55** Сериал «Тайны следствия-3».
**21.00** Боевик «Джокер».
**22.00** «Вести+».
**22.20** «Светлана Аллилуева и ее мужчины».
**23.15** Киноакадемия. Премия «Золотой глобус». Джордж Клуни, Джон Гудмэн и Холли Хантер в фильме Итана и Джоэла Коэнов «О, где же ты, брат?» (США, 2000).

НТВ

**5.00** Информационный канал «Сегодня утром».
**8.05** Детективный сериал «Она написала убийство: убийство в Вегасе».
**9.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**9.20** «Тайны разведки».
**9.55** Комедия «Герой ее романа».
**12.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**12.40** Худ. фильм «Ко мне, Мухтар!».
**14.30** «Чрезвычайное происшествие».
**15.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**15.20** Ток-шоу «Принцип домино».
**16.30** Сериал «Адвокат». «Дело простых людей». Часть 2-я.
**17.35** «Чрезвычайное происшествие».
**18.00** «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
**18.35** Детективный сериал «Легенда о Тампуке».
**21.00** «Сегодня 21.00».
**21.40** «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.
**23.00** «Сегодня».
**23.15** Худ. фильм «Белые ночи».

ТВЦ

**5.00** Информационно-развлекательный канал «Настроение».
**7.45** «Газетный дождь».
**8.00** «Женская логика-4». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
**10.15** «Доходное место».
**10.20** «Петровка, 38».
**10.45** События. Время московское.
**11.00** «Тюрьма и воля».
**11.45** «Точный расчет».
**12.05** «Деловая Москва».
**12.35** «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
**13.45** События. Время московское
**14.00** «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
**14.30** «Регионы: прямая речь».
**15.00** «Песенка года».
**15.30** «Алло, ТВ!» Телевикторина.
**16.30** «Супердиск».
**16.45** События. Время московское.
**17.05** «Пять минут деловой Москвы».
**17.15** «21 кабинет» с Виктором Белицким.
**18.00** «Тайны и ложь». Сериал.
**18.50** «Возвращение достоинства». Разговор О.Попцова с министром культуры и массовых коммуникаций РФ А.Соколовым. Часть 2-я.
**19.45** События. Время московское.
**20.25** Премьера. «Феррари на двоих». Худ. фильм.
**22.25** «Времечко».
**23.00** «Петровка, 38».
**23.20** 25-й час. События. Время московское.
**23.45** «Мода non-stop». Ток-шоу.
**0.25** «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

**9.30** Биатлон. Чемпионат мира в Австрии. Женщины.
**10.30** Горные лыжи. Кубок мира в Швейцарии. Супергигант. Мужчины. Прямая трансляция.
**11.45** Биатлон. Чемпионат мира в Австрии. Мужчины.
**12.45** Лыжная гонка. Этап Кубка мира в Норвегии.
**13.30** Горные лыжи. Кубок мира в Швейцарии. Супергигант. Женщины. Прямая трансляция.
**14.45** Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира в Финляндии.
**16.15** Велоспорт. Париж - Ницца. Прямая трансляция.
**18.00, 21.00** Снукер. Турнир Мастерс в Ирландии. Четвертьфинал. Прямая трансляция.
**19.30** Ралли. Чемпионат мира. «Ралли Мексики».
**20.00** Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира в Норвегии. Прямая трансляция.
**0.00** Новости Евроспорта.
**0.15** Футбол. Кубок УЕФА.
**1.15** Футбол. Лига чемпионов. Матч недели.

## ПЯТНИЦА, 11 МАРТА



**7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 0.05** Новости.
**7.05, 7.35, 8.10, 8.35** «Доброе утро, Беларусь!».
**7.30, 8.30, 11.50, 19.05** «В мире моторов».
**9.05** Классическая мелодрама «Красное и черное».
**10.05** «Сфера интересов».
**10.30** Молодежный сериал «Школа первых ракеток».
**11.05** Сериал «Затерянный мир».
**12.10** Комедия «История любви».
**13.40** «Nota Bene». Правовая программа.
**14.05** «Время кино».
**14.30** «Здоровье». Тележурнал.
**15.10** Биатлон. Чемпионат мира. Эстафета. Женщины. Прямая трансляция из Хохфильцена.
**17.05** «Антология «Славянского базара». Музыкальная программа.
**18.15** Сериал «Затерянный мир».
**19.10** Профессиональный бокс. Джерман Тейлор - Рауль Маркез.
**19.55** Классическая мелодрама «Красное и черное».
**21.00** «Панорама».
**22.05** «Зона Икс».
**22.15** М.Гриффит и М.Китон в детективе «Тихоокеанские высоты».
**0.20** День спорта.
**0.30** Видеофильм «Край чистой воды».



**7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00** Наши новости.
**7.05** ОНТ представляет: «Наше утро».
**9.05** Сериал «Клон».
**10.45** ОНТ представляет: Александр Лазарев, Светлана Немоляева в мелодраме «Сестры». 12-я серия, закл.
**11.35** Комедия «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».
**13.00** Наши новости.
**13.05** Константин Хабенский, Александр Домогаров, Дина Корзун в многосерийном фильме «Женский роман». 3-я и 4-я серии.
**14.55** Ералаш.
**15.10** Дисней-клуб: «Аладин».
**15.35** «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
**16.00** Наши новости.
**16.10** «Пестрая лента». Майя Кристалинская.
**17.00** «Пять вечеров».
**18.00** Наши новости.
**18.15** Новости спорта.
**18.20** ОНТ представляет: «Без срока давности». «Банда Аветисяна».
**18.50** «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
**20.00** Время.
**20.30** Наши новости.
**21.00** Новости спорта.
**21.05** Комедия «Стильная штучка» (США).
**23.10** Что? Где? Когда?
**0.10** Наши новости.
**0.25** Новости спорта.



**6.30** «Минщина. Люди, события, факты».
**6.45** «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
**7.30** «24 часа».
**7.50** «Технология».
**8.10** «Минск и минчане».
**8.25** «Автопанорама».
**8.45** «Тема дня».
**9.00** «Вуншпунш». Мультсериал.
**9.25** Боевик «Захват «Боинга» (США).
**11.10** «Пока горит свеча».
**11.45** «Бизнес. Слово и дело».
**12.00** «Час суда».
**12.55** «Планета развлечений».
**13.30** «24 часа».
**13.50** «Ангел на дорогах». Сериал.
**14.50** «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Потерянная галактика». Сериал.
**15.10** «Мстители». Мультсериал.
**15.35** «Агентство». Сериал.
**16.30** «24 часа».
**16.50** «Турпоход».
**17.00** «Час суда. Дела семейные».
**17.50** «Минщина. Люди, события, факты».
**18.00** «Светская хроника».
**18.15** «Минск и минчане».
**18.30** «Ангел на дорогах». Сериал.
**19.30, 22.50** «24 часа».
**20.05** «СТВ-спорт».
**20.20** «Автопанорама».
**20.40** «Добрый вечер, малыш».
**20.55** Комедия «Откройте, полиция!».
**23.15** «Технология».
**23.30** «Реактивный бокс».
**23.50** Комедия «Солдаты Буффало».

**7.00** Новости.
**7.10** «Женсовет».
**7.25** Мультфильмы.
**7.55** «Росчерк времени». Телеочерк.
**8.10** Мелодрама «Зимняя вишня». 2-я часть.
**9.00** Новости.
**9.10** Политический детектив «ТАСС уполномочен заявить ...».
**10.20, 11.55** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**10.45** Романтическая комедия «Безымянная звезда».
**12.25** «Ностальжи». Заслуженный артист Беларуси Виктор Скоробогатов.
**13.00** Новости.
**13.10** «Культурная революция». Ток-шоу Михаила Швыдкого.
**14.05** «Кто мы?». Познавательная программа.
**14.30** Мультиклуб.
**15.20** «Не зевай!» Телеканал для детей.
**15.30** «Бум». Тележурнал для школьников.
**16.00** Новости.
**16.10** «Другие танцы». «Золотой петушок». Одноактный балет.
**16.50** «Площадь искусств». «Все цветы весны - маме!» Праздничные поздравления от ансамбля танца «Ровесник».
**17.20** «Точка зрения».
**17.30** Телегазета.
**17.35** «Pro спорт».
**17.45** «Желаем Вам...». Программа музыкальных поздравлений.
**18.25** «Женсовет».
**18.45** Мелодрама «Зимняя вишня». 3-я часть.
**19.35** «Дела семейные».
**20.25** Колыбельная.
**20.40** Новости.
**21.00** «Линия жизни». Владимир Меньшов.
**21.55** «Кто в доме хозяин». Балерина Алла Осипенко.
**22.20** Современность и документальное кино. «Император степей».



**4.00** «Доброе утро, Россия!».
**7.45** Сериал «Тайны следствия-3».
**8.45** К 60-летию победы. «Курская дуга. Перелом».
**9.45** Вести. Дежурная часть.
**10.00** Вести.
**10.30** Местное время. Вести-Москва.
**10.50** «Мусульмане».
**11.00** «Вся Россия».
**11.15** «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
**11.45** «В поисках приключений».
**12.45** Вести. Дежурная часть.
**13.00** Вести.
**13.10** Местное время. Вести-Москва.
**13.30** «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
**14.30** Олег Гущин, Лев Прыгунов и Сергей Романюк в боевике «Джокер».
**15.30** Вести. Дежурная часть.
**15.40** Местное время. Вести-Москва.
**16.00** Вести.
**16.10** «Кулагин и партнеры».
**16.45** Сериал «Кармелита».
**17.45** Сериал «Исцеление любовью».
**18.45** Вести. Дежурная часть.
**19.00** Вести.
**19.30** Местное время. Вести-Москва.
**19.50** «Спокойной ночи, малыши!».
**19.55** Максим Галкин, группа «Экс-ББ», Юрий Гальцев, Елена Воробей и Геннадий Ветров в бенефисе Сергея Дроботенко.
**22.00** Олег Фомин, Армен Джигарханян и Сергей Никоненко в детективе «Игра всерьез».
**0.15** Джулия Робертс и Дензел Вашингтон в остросюжетном фильме «Дело о пеликанах» (США, 1993).



**5.00** Информационный канал «Сегодня утром».
**8.05** Детективный сериал «Она написала убийство: обыкновенное убийство: комитет».
**9.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**9.15** «Военное дело».
**9.50** Жюльетт Бинош и Ральф Файнс в фильме «Грозовой перевал».
**12.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**12.40** Комедия «Фортуна».
**14.35** «Чрезвычайное происшествие».
**15.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**15.20** Ток-шоу «Принцип домино».
**16.35** «Стресс». Ток-шоу Александра Гордона.
**17.35** «Чрезвычайное происшествие».
**18.00** «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
**18.35** Стивен Сигал в боевике «Огонь из преисподней».
**20.50** «Чрезвычайное происшествие».
**21.00** «Сегодня 21.00».
**21.40** «Совершенно секретно. Информация к размышлению».
**22.35** Клинт Иствуд, Чарли Шин в полицейском боевике «Новичок».



**4.45** Информационно-развлекательный канал «Настроение».
**7.45** «Газетный дождь».
**8.00** Фильм «Республика ШКИД».
**10.05** «... И назначить новым субъектом Российской Федерации». Спецрепортаж.
**10.20** «Петровка, 38».
**10.45, 13.45, 16.45, 19.45** События. Время московское.
**11.00** «Особая папка».
**11.45** «Денежный вопрос».
**12.05** «Деловая Москва».
**12.35** «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
**14.00** «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
**14.30** «Регионы: прямая речь».
**15.00** «Сыновья дровосека». Мультфильм.
**15.30** «Алло, ТВ!» Телевикторина.
**16.30** «Супердиск».
**17.05** «Пять минут деловой Москвы».
**17.15** Зинаида Кириенко в программе «Приглашает Борис Ноткин».
**18.00** «Тайны и ложь». Сериал.
**18.50** «Народ хочет знать». Ток-шоу.
**20.25** Детектив по пятницам. «Круг».
**22.25** «Времечко».
**23.00** «Петровка, 38».
**23.20** 25-й час. События. Время московское.
**23.45** «Русский век».
**0.25** Фильм Франсуа Трюффо «Нежная кожа».



**9.30** Мотоспорт. Тест-драйв.
**10.15** Футбол Кубок УЕФА.
**11.15** Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
**15.15** Биатлон. Чемпионат мира в Австрии. Женщины. Прямая трансляция.
**16.45** Велоспорт. Париж - Ницца. Прямая трансляция.
**18.00, 20.15** Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира в Норвегии. Прямая трансляция.
**19.45** Футбол. 24 лучших клуба Европы.
**21.15** Снукер. Турнир Мастерс в Ирландии. Полуфинал. Прямая трансляция.
**0.00** Экстремальный спорт. Молодежная зона.
**0.30, 2.15** Новости Евроспорта.
**0.45** Футбол. Лига чемпионов УЕФА по выходным.
**1.45** Футбол. 24 лучших клуба Европы.

## СУББОТА, 12 МАРТА



**7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00** Новости.
**7.05, 7.35, 8.10, 8.35** «Доброе утро, Беларусь!».
**7.30, 8.30, 19.45** «Деловая жизнь».
**9.05** «Існасць». Духовная программа.
**9.35** «Сфера интересов».
**10.05** «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
**10.45** «Спортлото».
**11.05** «Пой, душа!» «Женская доля» (Несвижский и Мядельский районы).
**11.30** «Земельный вопрос».
**12.10** «Спасатели».
**12.40, 14.05** «Открытие концертного зала Белорусской государственной филармонии». Музыкальная программа с участием Государственного академического симфонического оркестра РБ. Части 1-я и 2-я.
**15.10** Биатлон. Чемпионат мира. Эстафета. Мужчины. Прямая трансляция из Хохфильцена.
**17.05** «Снято!».
**17.15** «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
**17.30** К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
**18.15** «Солнцем освечусь». Видеофильм.
**18.30** «Время кино».
**18.55** «Антология «Славянского базара». Музыкальная программа.
**19.50** Мелодрама «Красное и черное».
**21.00** «Панорама».
**21.30** «Вокруг планеты».
**22.05** М.Дуглас в криминальной драме Д.Шумахера «С меня хватит!».



**7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00** Наши новости.
**7.05** ОНТ представляет: «Наше утро».
**9.05** Брэд Питт, Энтони Хопкинс в фильме «Легенды осени» (США, 1994).
**11.20** «Звезды эфира». Зиновий Гердт.
**11.50** «Встань и иди: Без страховки».
**12.15** Телеканал «Союз» представляет: «Время встречи».
**12.45** Телеканал «Союз» представляет: «Что в имени...».
**13.00** Наши новости.
**13.05** Комедия «В открытом море» (США.
**14.55** Ералаш.
**15.05** Дисней-клуб: «Утиные истории».
**15.30** «Весенняя шутка с Владимиром Винокуром».
**16.00, 18.00, 20.30, 0.35** Наши новости.
**16.10** ОНТ представляет: «Без срока давности». «Банда Аветисяна».
**16.40** Комедия «Крепкий орешек» (СССР).
**18.15, 21.00, 0.50** Новости спорта.
**18.20** Сериал «Клон».
**19.20** «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
**21.05** «Розыгрыш».
**22.35** Кевин Костнер в мистическом триллере «Стрекоза» (США-Германия).
**0.55** Комедия «Брачные игры землян».



**6.30** «Минщина. Люди, события, факты».
**6.45** «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
**7.30, 13.30, 16.30, 19.30** «24 часа».
**7.50** «Анна и король». Мультфильм.
**8.40** Мультфильм.
**8.50** «Вовочка». Сериал.
**9.20** «Мачо не плачут».
**9.50** «Анфас». Военно-патриотическая программа.
**10.05** «Пикник с...».
**10.30** «Театральный разъезд».
**10.45** «Всегда готовь».
**11.05** «Реактивный бокс».
**11.30** «Криминальное чтиво».
**12.00** «Час суда».
**13.00** «Белорусская «Альфа», или «солдаты последней надежды». Док. фильм.
**13.50** «Ангел на дорогах». Сериал.
**14.50** «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Потерянная галактика». Сериал.
**15.10** «Мстители». Мультсериал.
**15.35** «Агентство». Сериал.
**16.50** «Ecce Homo». Директор «Гомельторгавтотранс» Лилия Рылушкина.
**17.05** «Видимо-невидимо».
**17.40** «Минщина. Люди, события, факты».
**17.50** «Дом, который построю я».
**18.05** «Шестое чувство». Телеигра с Сергеем Ростом.
**18.55** «Пока горит свеча».
**20.05** «СТВ-спорт».
**20.20** «Закон и криминал».
**20.40** «Добрый вечер, малыш».
**20.55** Стивен Сигал в боевике «Помеченный смертью» (США, 1990).
**22.45** «Большая музыка».
**23.25** «Игровой рефлекс».
**23.40** Проект «Отражение»: «Соблазн по-русски». Док. фильм.
**0.30** Мэгги Гилленхаал и Джеймс Спэйдер в фильме режиссера Стивена Шейнберга «Секретарша» (США).



**7.00, 9.00, 13.00, 16.00** Новости.
**7.10** «Вкусное утро».
**7.25** «Сама себе хозяйка».
**7.40** «Наше наследие». «Святыни Глубокого». Часть 2-я.
**7.55** «Мой город». Гродно.
**8.10** Мелодрама «Зимняя вишня». 3-я часть.
**9.10** Политический детектив «ТАСС уполномочен заявить ...».
**10.25, 11.55** «Обычный необычный день». Семейный канал.
**10.50** Школьная комедия «Как я был вундеркиндом».
**12.25** Мультиклуб.
**13.10** Познавательный сериал для детей «Кожа, перья, шерсть».
**13.25** Сериал для детей «Поехали!».
**13.40** Лирическая мелодрама «Счастливый человек».
**14.50** «Ностальжи». Народный артист Беларуси Павел Дубашинский.
**15.20** «Есть только миг ...». Александр Петкевич.
**15.45** «Вторая родина».
**16.10** «Росчерк времени». Телеочерк.
**16.25** «Точка зрения».
**16.35** Телегазета.
**16.40** «А знаете ли вы?.».
**16.55** «Из первых уст». Прямая линия.
**17.35** «Площадь искусств». «Белорусские мотивы Станислава Монюшко». Часть 1-я.
**18.35** Мелодрама «Зимняя вишня». 4-я часть, заключительная.
**19.25** «Дела семейные».
**20.30** «Регион».
**21.00** Спортивная гимнастика. Турнир на призы Антонины Кошель. Видеообзор.
**22.05** М.Мастроянни и А. Эме в драме режиссера Ф.Феллини «Сладкая жизнь» (Италия - Франция).



**4.50** Комедия «Старый знакомый».
**6.15** «Большая перемена» с Юрием Николаевым.
**6.40** «Золотой ключ».
**7.00, 10.00, 13.00, 19.00** Вести.
**7.10** Местное время. Вести-Москва.
**7.20** «Русское лото».
**7.55** «Утренняя почта».
**8.25** «Субботник».
**9.10** «Смехопанорама Евгения Петросяна».
**10.10** Местное время. Вести-Москва.
**10.20** «Сто к одному». Телеигра.
**11.15** «В поисках приключений».
**12.15** «Клуб сенаторов».
**13.20** Комедия «Ты - мне, я - тебе».
**15.00** К 60-летию победы. Алексей Баталов, Татьяна Самойлова и Василий Меркурьев в фильме «Летят журавли».
**17.00** «Веселый вечер «Аншлага».
**18.50** «В Городке».
**19.25** «Зеркало».
**19.35** «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
**20.05** Дмитрий Харатьян, Ольга Кабо и Ада Роговцева в фильме «Тебе настоящему».
**23.05** Комедия «Дом Большой Мамочки» (США, 2000).



**5.00** Мультфильм «Зима в Простоквашино».
**5.15** Боевик «Огонь из преисподней».
**7.00** «Сегодня».
**7.15** Мультфильм « Ну, погоди!».
**7.25** Детективный сериал «Полицейский Кэтс и его собака: двенадцать полицейских и ребенок».
**7.55** «Без рецепта». Доктор Бранд.
**8.25** «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым.
**9.00, 12.00, 15.00** «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
**9.20** Ирина Хакамада в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
**9.55** «Кулинарный поединок».
**10.55** «Квартирный вопрос».
**12.25** «Особо опасен!» «Ограбление века».
**13.00** Елена Проклова, Валерий Золотухин и Владимир Высоцкий в фильме «Единственная...».
**15.20** «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Олеся Судзиловская.
**15.55** «Своя игра».
**16.50** Сериал «Мангуст: осторожно, гололед!».
**18.00** «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
**18.40** Профессия - репортер.
**19.10** Сильвестр Сталлоне в остросюжетном фильме «Убийцы».
**21.55** «Мировой бокс». Авторская программа Владимира Гендлина.
**23.00** Стефания Сандрелли в фильме Тинто Брасса «Ключ».



**4.35** «Круг». Худ. фильм.
**6.10** «Звездный дождь». Музыкальный фильм.
**7.05** «Песенка года».
**7.30** «Православная энциклопедия».
**8.00** «Право на надежду».
**8.25** Мультфильм.
**8.45** «АБВГДейка».
**9.15** «Без репетиций».
**9.40** «Пятая передача».
**10.00** События. Утренний рейс.
**10.15** «Городское собрание».
**10.50** «Солнечный круг».
**11.20** Фильм-сказка «Ледяная внучка».
**12.40** «Про питание».
**12.50** «Два рояля».
**13.45, 18.00** События. Время московское.
**14.05** «Народные средства, или Живем, как умеем». Юмористическая программа.
**14.30** «Человек в железной маске». Приключенческий фильм.
**16.25** Настоящее документальное кино. «Казань - Москва - Казань».
**17.00** Мультфильм.
**17.15** «Русский век».
**18.10** Премьера детектива. «Мисс Марпл Агаты Кристи». Сериал.
**20.00** «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
**21.00** Боевик «Красная жара».
**23.20** События. Время московское.
**23.30** «Открытый проект».
**1.40** Детектив «Красавчик Джонни».



**9.30** Ралли. Чемпионат мира. «Ралли Мексики».
**10.00, 13.30** Лыжные гонки. Кубок мира в Норвегии.
**12.00** Футбол. 24 лучших клуба Европы.
**12.30** Горные лыжи Кубок мира в Швейцарии. Слалом. Женщины.
**15.00** Биатлон. Чемпионат мира в Австрии. Мужчины. Прямая трансляция.
**17.00** Велоспорт. Париж - Ницца.
**17.45, 21.00** Снукер. Турнир Мастерс в Ирландии. Полуфинал.
**20.00** Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира в Норвегии.
**0.00** Экстремальный спорт. Молодежная зона.
**0.30, 2.45** Новости Евроспорта.
**0.45** Бойцовский клуб.
**1.45** Ночь с Евроспортом.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 МАРТА



7.25 «Путешествие дилетанта». «Веска Сталовічы. Падарожная легенда».
7.50 «Неизвестная Арктика». Видеофильм.
8.00 «Nota Bene». Правовая программа.
8.20 «Арсенал». Программа об армии.
8.50 Слово Митрополита Филарета на Прощеное воскресенье.
9.00, 12.40, 15.00, 19.00 Новости.
9.05 Историческая мелодрама «Проклятый уютный дом».
9.50 «Киноверсты». Фильм 7-й «Фильмы последних лет».
10.20 «Здоровье». Тележурнал.
10.45 «Между нами».
11.00 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
11.40 Биатлон. Чемпионат мира. Гонка с массовым стартом. Женщины. Прямая трансляция из Хохфильцена.
12.50 Телеклуб «Ваше лото».
13.25 Специальный репортаж «Была война. Впереди берег Днестра».
13.40 Биатлон. Чемпионат мира. Гонка с массовым стартом. Мужчины. Прямая трансляция из Хохфильцена.
14.35 «Доноры». Видеофильм АТН.
15.10 «Вокруг планеты».
15.45 «Снято!».
16.00 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
16.30 1/8 финала Высшей лиги Белорусского КВН.
18.05 «Суперлото».
19.15 Комедия «Друзья по несчастью».
21.00 «В центре внимания».
22.00 Б.Б.Торнтон и Ф.МакДорманд в психологической драме братьев Коэн «Человек, которого не было».
24.00 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Звезды Берлинского кинофестиваля».

8.00 Воскресная проповедь.
8.10 ОНТ представляет: «Воскресное утро».
10.00 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.45 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
11.05 Пока все дома.
11.45 Дог-шоу.
12.30 Живая природа. «Правда о белом медведе».
13.20 Дисней-клуб: «Микки Маус и его друзья».
13.50 Умницы и умники.
14.30 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
15.20 Юрий Антонов. «От печали до радости...» Юбилейный концерт.
17.10 ОНТ представляет: Команда «Эквитес». Заключительная программа.
18.00 Премьера. Комедия Родиона Нахапетова «Моя большая армянская свадьба» (Россия, 2004).
20.00 Контуры.
21.05 Премьера. Леонардо ДиКаприо в драме Мартина Скорсезе «Авиатор».
23.10 Филипп Киркоров, Уитни Хьюстон, Селин Дион, Руслана и другие. Концерт в Лас-Вегасе.



7.05 «Дикая планета»: «Терминаторы». Док. фильм.
7.35 «Земля людей».
8.00 «Кино детям»: сказка «Царевич Проша» (СССР, 1974).
9.30 «Минск и минчане».
9.40 «Автопанорама».
10.05 «Светская хроника».
10.20 «Арт-экспресс».
10.35 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
11.25 «Большой завтрак».
11.55 «Судьбы своей хозяйка».
12.20 «Здравствуйте, доктор!».
12.40 «Американские привидения». Док. фильм.
13.30 Вячеслав Тихонов в фильме «Семнадцать мгновений весны» (СССР).
14.50 «Уолтер Мелон». Мультсериал.
15.15 «Свирепый Бамбр». Мультфильм.
15.25 Лариса Удовиченко и Станислав Садальский в комедийной мелодраме «На кого Бог пошлет» (Россия).
16.50 «Невероятные истории».
17.40 «Турпоход».
17.50 «Добро пожаловаться».
18.00 «Пульс планеты».
18.25 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
19.15 «Большой театр». Балеты В. Елизарьева.
19.45 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
20.25 «Автопанорама».
20.50 «Хит-момент».
21.45 «24 часа».
22.10 Рэйф Файнс, Кэйт Блэнчетт в мелодраме «Оскар и Люсинда» (США).
0.30 «Американские привидения». Док. фильм.



7.00 «Дела семейные». Ток-шоу.
8.00 Мультиклуб.
8.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 «Регион».
10.05 «Мир вашему дому».
10.15 «Семейный альбом».
10.25 «Мир природы». «Маленький зимний сюжет».
10.45 «Дача +».
11.15 «Золотое сечение». Машины будущего.
11.40 «Честно говоря». Программа для детей и родителей.
12.05 Комедия «Как я был вундеркиндом».
13.10 Мультсериал «Марсупилами-2».
13.35 «Вас вызывает Спортландия». Телевизионный конкурс школьников по детским подвижным играм.
14.15 Документально-познавательный сериал «Терион».
14.40 «Свет далекой звезды. Антон Бархатков». Авторская программа Александра Домарацкого.
15.10 «Мгновение вечности». «Гуляли по Полесью казаки».
15.40 Спортивная гимнастика. Турнир на призы Антонины Кошель. Видеообзор.
16.40 «Площадь искусств». «Белорусские мотивы Станислава Монюшко». Часть 2-я.
17.20 Остросюжетный фильм «Кондор».
19.00 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
19.25 «Телебарометр».
19.40 Новости.
19.55 «Дела семейные».
21.00 «Детективная сага». Журналистское расследование.
21.30 Футбол. Чемпионат Италии. Матч тура. Прямая трансляция.

РОССИЯ

4.50 Фильм «Сказка о потерянном времени».
6.05 «Серая шейка». Мультфильм.
6.25 «Колоссальное хозяйство».
6.40 «Военная программа» Александра Сладкова.
7.00, 10.00, 13.00 Вести.
7.10, 10.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 «Студия «Здоровье».
7.50 Лотерея «ТВ Бинго шоу».
8.05 «Диалоги о животных».
9.00 «Вокруг света».
10.20 «Пирамида».
10.50 «Городок». Дайджест.
11.20 «Сам себе режиссер».
12.15 «Парламентский час».
13.20 «Фитиль N34».
14.05 Мелодрама «Приговор».
16.45 Филипп Киркоров, Валерий Леонтьев, Наташа Королева, Владимир Винокур и другие в праздничном шоу Валентина Юдашкина.
19.00 «Вести недели с Сергеем Брилевым».
20.00 «Специальный корреспондент».
20.25 Программа Дмитрия Диброва «Я готов на все!».
21.30 Боевик «Широко шагая» (США).
23.00 Жан-Клод Ван Дамм в остросюжетном фильме «Легионер» (США).
1.00 Николь Кидман, Билли Зэйн и Сэм Нилл в триллере «Мертвый штиль».
3.00 «Клоун» (Германия, 1998).



4.55 Мультфильм «Тайна третьей планеты».
5.40 Фильм-сказка «Каменный цветок».
7.00 «Сегодня».
7.15 «Сказки Баженова».
7.40 «Их нравы».
8.25 «Едим дома».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю»
9.50 «TOP GEAR».
10.25 «Дачники».
11.00 «Школа злословия». Ток-шо.
12.25 «Военное дело».
13.10 Станислав Любшин и Марина Зудина в фильме «Забавы молодых».
15.20 «Тайны разведки». Шкатулка с секретом.
15.55 «Своя игра».
16.50 Сериал «Мангуст: школьный детектив».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.40 «Чистосердечное признание».
19.10 Комедия «Отпетые мошенники».
21.30 «Милицейская жизнь». Фильм из цикла «Поймать и посадить».
22.25 Брюс Ли в боевике «Выход дракона».
0.40 Фильм «Злодейка».



5.00 «Мисс Марпл Агаты Кристи». Сериал.
6.35 «Отчего, почему?»
7.30 «Марш-бросок».
8.00 «Два рояля».
8.45 «Наш сад».
9.05 «Лакомый кусочек».
9.25 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.30 «Шар удачи».
10.35 «Алфавит». Телеигра.
11.20 Комедия «Дайте жалобную книгу».
13.10 Борис Грачевский в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.45 События. Время московское.
13.55 «Прорыв».
14.25 Мультпарад. «Валидуб», «Русалочка».
15.15 «Парк юмора» с Владимиром Вишневским.
16.05 «Стиль года-2004». Церемония вручения премии.
17.05 «Собачья работа». Сериал.
19.00 «Момент истины».
20.00 «Бульварный переплет». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
22.25 «Завтра, послезавтра... и все дни недели». Авторская программа И.Колосова.
22.55 «Деликатесы».

EUROSPORT

9.30 Ралли. Чемпионат мира. «Ралли Мексики».
10.00, 12.30 Горные лыжи. Кубок мира в Швейцарии. Прямая трансляция.
11.00, 13.30 Лыжное двоеборье. Кубок мира в Норвегии. Прямая трансляция.
12.00, 14.00 Биатлон. Чемпионат мира в Австрии. Прямая трансляция.
14.30, 14.45 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Норвегии.
16.30 Велоспорт. Париж - Ницца.
17.00, 22.00 Снукер. Турнир Мастерс в Ирландии. Финал. Прямая трансляция.
20.00 Бойцовский клуб.
1.00 Новости Евроспорта.
1.15 Футбол. Национальный чемпионат Греции. «Олимпиакос» - АЕК.

## DISCOVERY



### ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 МАРТА

7.00 Мы построили этот город: Лондон.
8.00 Мы построили этот город: Нью-Йорк.
9.00 Мы построили этот город: Париж.
10.00, 18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение вертолета. Часть 10.
11.00 Гладиаторы второй мировой войны: чиндиты.
12.00 Разрушители легенд: погребенные в бетоне.
13.00 Мы построили этот город: Лондон.
14.00 Мы построили этот город: Нью-Йорк.
15.00 Мы построили этот город: Париж.
16.00 Планета динозавров: путешествие стада.
17.00 Поле битвы: Эль Аламейн. Часть 1.
18.30 Экстремальная рыбалка. Ловля леща, куньей акулы и губана.
19.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Чили.
20.00 На пределе возможного: кессонщики.
21.00 Потерянные миры: Ангкор Ват.
22.00 Мусорная корзина из кожи.
23.00 Травма: жизнь отделения скорой помощи. Ковбои 21 века.
0.00 Мутантны. 1-я серия.
1.00 Криминалисты. Фатальная одержимость.
2.00 Гладиаторы второй мировой войны: чиндиты.
3.00 Поле битвы: Эль Аламейн. Часть 1.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Остров Лорда Хоу. Драммер.
4.30 Рождение вертолета. Часть 11.
5.00 Гладиаторы второй мировой войны: Свободная французская армия.
6.00 Сила бурь: ураган.

### ВТОРНИК, 8 МАРТА

7.00 Высшая десятка Венеции.
8.00 Американское казино. 17-я серия.
9.00 Неизвестные государственные деятели: Иден.
10.00, 18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение вертолета. Часть 11.
11.00 Гладиаторы второй мировой войны: Свободная французская армия.
12.00 Сила бурь: ураган.
13.00 Высшая десятка Венеции.
14.00 Американское казино. 17-я серия.
15.00 Неизвестные государственные деятели: Иден.
16.00 Потерянные миры: Ангкор Ват.
17.00 Поле битвы: Эль Аламейн. Часть 2.
18.30 Экстремальная рыбалка. Корнуэльские скаты.
19.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Индия.
20.00 На пределе возможного: поручители под залог.
21.00 Трилогия о мумиях: во льду.
22.00 Разрушители легенд: катапульта из стрелы подъемного крана.
23.00 Экстремальная техника: авианосец.
23.30 Мощные машины: танки.
00.00 Бойня в Мадриде.
01.00 Криминалисты. Жизнь в страхе.
2.00 Гладиаторы второй мировой войны: Свободная французская армия.
3.00 Поле битвы: Эль Аламейн. Часть 2.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Остров Лорда Хоу. Сарган.
4.30 Рождение вертолета. Часть 12.
5.00 Гладиаторы второй мировой войны: анзаки.
6.00 Сила бурь: торнадо.

### СРЕДА, 9 МАРТА

7.00 Разрушители легенд: катапульта из стрелы подъемного крана.
8.00 Экстремальная техника: авианосец.
8.30, 14.30 Мощные машины: корабли.
9.00 Гибель «Гинденбурга»: возможная причина.
10.00, 18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение вертолета. Часть 12.
11.00 Гладиаторы второй мировой войны: анзаки.
12.00 Сила бурь: торнадо.
13.00 Разрушители легенд: катапульта из стрелы подъемного крана.
14.00 Экстремальная техника: авианосец.
15.00 Гибель «Гинденбурга»: возможная причина.
16.00 Трилогия о мумиях: во льду.
17.00 Поле битвы: Монте Кассино. Часть 1.
18.30 Одержимые рыбалкой: мелководные акулы.
19.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Австралия.
20.00 На пределе возможного: воздушные спасатели.
21.00 Альтернативная история эпохи рок-н-ролла: революция в одежде.
22.00 Соперники. Прост - Сенна.
22.30 Покушения. Убийство банкира Роберто Кальви.
23.00 Час ноль. Чернобыльская катастрофа.
0.00 Настоящий ужас: демоны.
1.00 Криминалисты. Смертельная доза.
2.00 Гладиаторы второй мировой войны: анзаки.
3.00 Поле битвы: Монте Кассино. Часть 1.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Остров Мелвилл. Баррамунда.
4.30 Рождение вертолета. Часть 13.
5.00 Детективы на поле битвы. Бойня при Ватерлоо.
6.00 Сила бурь: наводнение.

### ЧЕТВЕРГ, 10 МАРТА

7.00 Соперники. Прост - Сенна.
7.30 Покушения. Убийство банкира Роберто Кальви.
8.00 Нацистское гран-при.
9.00 Империи из камня. Колизей.
10.00, 18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение вертолета. Часть 13.
11.00 Детективы на поле битвы. Бойня при Ватерлоо.
12.00 Сила бурь: наводнение.
13.00 Соперники. Прост - Сенна.
13.30 Покушения. Убийство банкира Роберто Кальви.
14.00 Нацистское гран-при.
15.00 Империи из камня. Колизей.
16.00 Альтернативная история эпохи рок-н-ролла: революция в одежде.
17.00 Поле битвы: Монте Кассино. Часть 2.
18.30 Одержимые рыбалкой: ловля лосося в Чили.
19.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, Китай.
20.00 На пределе возможного: агенты по борьбе незаконным оборотом наркотиков.
21.00 Женщины Гитлера. Марлен Дитрих - враг.
22.00 Криминалисты. Роковое влечение.
23.00 Архивы ФБР. Обесчещенная.
0.00 Архивы ФБР. Убийство миллионера.
1.00 Криминалисты. Улики.
2.00 Детективы на поле битвы. Бойня при Ватерлоо.
3.00 Поле битвы: Монте Кассино. Часть 2.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Остров Лорда Хоу. Узкозубая акула.
4.30 Рождение вертолета. Часть 14.
5.00 Детективы на поле битвы. Кому повезло при Гастингсе?
6.00 Сила бурь: глобальная катастрофа.

### ПЯТНИЦА, 11 МАРТА

7.00 Тайна волхвов.
8.00 Возрождение Атлантиды.
9.00 Москиты.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Остров Лорда Хоу. Узкозубая акула.
10.30 Рождение вертолета. Часть 14.
11.00 Детективы на поле битвы. Кому повезло при Гастингсе?
12.00 Сила бурь: глобальная катастрофа.
13.00 Тайна волхвов.
14.00 Возрождение Атлантиды.
15.00 Москиты.
16.00 Женщины Гитлера. Марлен Дитрих - враг.
17.00 Поле битвы: Западная стена. Часть 1.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Остров Мелвилл. Гигантский каранкс.
18.30 Одержимые рыбалкой: ловля леща в Ирландии.
19.00 Цельнометаллическое чудо: США, Великобритания, ЮАР.
20.00 Разрушители легенд: катапульта из стрелы подъемного крана.
21.00 Планета динозавров: охота маленького Даса.
22.00 Тайная жизнь Формулы-1. 1-я серия.
23.00 Гонки: форсированные двигатели.
0.00 Американский «Чоппер». «Команч - 2».
1.00 Архивы ФБР. Генеральный план.
2.00 Детективы на поле битвы. Кому повезло при Гастингсе?
3.00 Поле битвы: Западная стена. Часть 1.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Сиднейская бухта. Лосось.
4.30 Большое приключение О'Ши. Амазонская анаконда.
5.00 Возрождение Атлантиды.
6.00 Планета динозавров: охота маленького Даса.

### СУББОТА, 12 МАРТА

7.00 Экстремальные аппараты: атомная подводная лодка.
8.00 Свалка истории: торпеда.
9.00 Американский «Чоппер». «Команч - 2».
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Сиднейская бухта. Лосось.
10.30 Большое приключение О'Ши. Амазонская анаконда.
11.00 Возрождение Атлантиды.
12.00 Планета динозавров: охота маленького Даса.
13.00 Экстремальные аппараты: атомная подводная лодка.
14.00 Свалка истории: торпеда.
15.00 Американский «Чоппер». «Команч - 2».
16.00 Гонки: форсированные двигатели.
17.00 Экстремальная техника: авианосец.
17.30 Мощные машины: танки.
18.00 Гибель «Гинденбурга»: возможная причина.
19.00 Соперники. Прост - Сенна.
19.30 Покушения. Убийство банкира Роберто Кальви.
20.00 Альтернативная история эпохи рок-н-ролла: революция в одежде.
21.00 Американское казино. 18-я серия.
22.00 Неидеальное убийство.
0.00 Архивы ФБР. Роковая дружба.
1.00 Медицинские детективы. Утраченная невинность.
1.30 Медицинские детективы. Пока смерть не разлучит нас.
2.00 Мутанты. 1-я серия.
3.00 Американский «Чоппер». «Команч - 2».
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Южная Австралия.
4.30 Большое приключение О'Ши. Назад в джунгли.
5.00 Москиты.
6.00 Потерянные миры: Ангкор Ват.

### ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 МАРТА

7.00 Экстремальные аппараты: полет на воздушном шаре.
8.00 Свалка истории: мусороуборочная машина.
9.00 Тайна волхвов.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Южная Австралия.
10.30 Большое приключение О'Ши. Назад в джунгли.
11.00 Москиты.
12.00 Потерянные миры: Ангкор Ват.
13.00 Экстремальные аппараты: полет на воздушном шаре.
14.00 Свалка истории: мусороуборочная машина.
15.00 Тайна волхвов.
16.00 Женщины Гитлера. Марлен Дитрих - враг.
17.00 За фасадами. Средиземноморье миллионеров.
18.00 Планета динозавров: охота маленького Даса.
19.00 Голубая планета: океаны.
20.00 Разрушители легенд: ныряльщик со скубой/автомобильные проказы.
21.00 Суровая природа: суровое оружие.
22.00 Рождение спортивного автомобиля. Проектирование.
23.00 Рождение спортивного автомобиля. Испытание.
0.00 Рождение спортивного автомобиля. Производство.
1.00 Травма: жизнь отделения скорой помощи. Ковбои 21 века.
2.00 Час ноль. Чернобыльская катастрофа.
3.00 Настоящий ужас: демоны.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Остров Мелвилл. Гигантский каранкс.
4.30 Рождение вертолета. Часть 15.
5.00 Детективы на поле битвы. Кто потопил Армаду?
6.00 Разрушители легенд: ныряльщик со скубой/автомобильные проказы.

ВЫСТАВА З НАГОДЫ

# Планета жанчын

СВЯТЛАНА МАЛАЧАЙ

**У Палацы мастацтваў працуе традыцыйная жаночая выстава, якая падрыхтавана Беларускім саюзам мастакоў і штогод адкрываецца напярэдадні 8 Сакавіка.**



На адкрыццё традыцыйнай жаночай выставы сабралася шмат знаёмых і сяброў прадстаўленых у экспазіцыі мастачак. Усё адбывалася святочна і прыгожа. Як заўжды, з імпэтам усіх з надыходзячым святам павіншаваў старшыня саюза Уладзімір Басалыга.

Пэўную няёмкасць выклікалі адзінае што жаночыя творы. Экспазіцыя атрымалася вельмі няроўная па ўзроўню. І таму гледачы шукалі хутчэй знаёмыя ім прозвішчы, чым атрымлівалі асалоду ад сукупнай творчасці беларускіх мастачак.

У нашым мастацтвазнаўстве паняцце «жаночае мастацтва» ніяк не вызначана. Адзінай яго асаблівасцю называюць павышаную эмацыянальнасць і тонкае адчуванне свету. Усё астатняе адносяць да непрыхаванага фемінізму, які ў нас яшчэ не вельмі прызнаецца за нармальную з'яву.

Але праблематыка жаночага мастацтва не губляе сваёй актуальнасці. Хаця б таму, што заўзята кожны год жанчыны — жывапісцы, графікі, габеленшчыцы, скульптары — збіраюць і прэзентуюць экспазіцыю сваіх твораў.

Сталым арганізатарам выставаў у Палацы мастацтваў з'яўляецца мастачка-жывапісец, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі Нінэль Шчасная. Большасць сяброў БСМ і тыя, хто ў шэрагі грамадскага аб'ядання па нейкіх прычынах не ўступілі, становяцца яе ўдзельнікамі.

Для некаторых гэта адзіны шанец прадэманстраваць сваю творчасць у буйной экспазіцыі. Жорсткага адбору на такія выставы няма, абмяжоўваецца толькі агульная колькасць твораў ад аднаго ўдзельніка.

Сама спадарыня Шчасная лічыць: «*Праблемы жанчыны ў першую чаргу звязаны з тым, што многія саромеюцца нават самой назвы "жаночае мастацтва". Калі жанчына бярэ на сябе смеласць працаваць як жанчына, гэта выклікае негатыўную рэакцыю. Ёй адразу нагадваюць, што яна ў першую чаргу — мастак*».

Таленавітых мастачак на Беларусі многа. Штогод на абароне дыпломаў у акадэміі мастацтваў дзяўчынкі складаюць добрую палову выпускнікоў.

Іншая справа — што адбываецца пасля таго, як малады прафесіянал застанецца самнасам з жыццём і творчасцю. Як доўга хопіць таго запалу, які быў зададзены на старце выкладчыкамі і самой актыўнай, сяброўскай атмасферай мастацкага ВНУ. На кухні з малымі дзецьмі рукі апускаюцца значна хутчэй, чым гэтага хацелася б самім мастачкам і іх былым выкладчыкам.

У мастацтвазнаўчай літаратуры даўно і мэтанакіравана замацоўваецца думка, нават шавіністычная норма. Мужчына ёсць крэатыўны аўтар, стваральнік, а жанчына — толькі аб'ект яго натхнення. Гэты пункт гледжання змяніць вельмі складана.

Вось у маскоўскім часопісе «Новы свет мастацтва» неяк сустрэўся артыкул крытыка Валерыя Д'яканава пра творчы дэбют расійскага мастака Сяргея Шахоўцава — выставу «Мачалкі», якая прадстаўляла «дзяўчат», «прыгажунь», «цётак», іх інтымныя формы ў разгорнутым выглядзе.

Д'яканаў ацаніў гэту экспазіцыю на «цвёрдую чацвёрку», а пра выставу «Жаночы погляд» выказаўся так: «*Тварыць з сябе — розумам і рукамі — жанчыны ўмеюць толькі ў выглядзе выключэння*». Такая пазіцыя і нараджае стэрэатыпы пра жаночае мастацтва як слабое, несамастойнае.

Праблематыка жаночага мастацтва стала вылучаецца ў асобную філасофскую галіну з 1970-х гадоў. У той час праводзіліся шматлікія даследаванні, узнікла адпаведная тэарэтычная платформа.

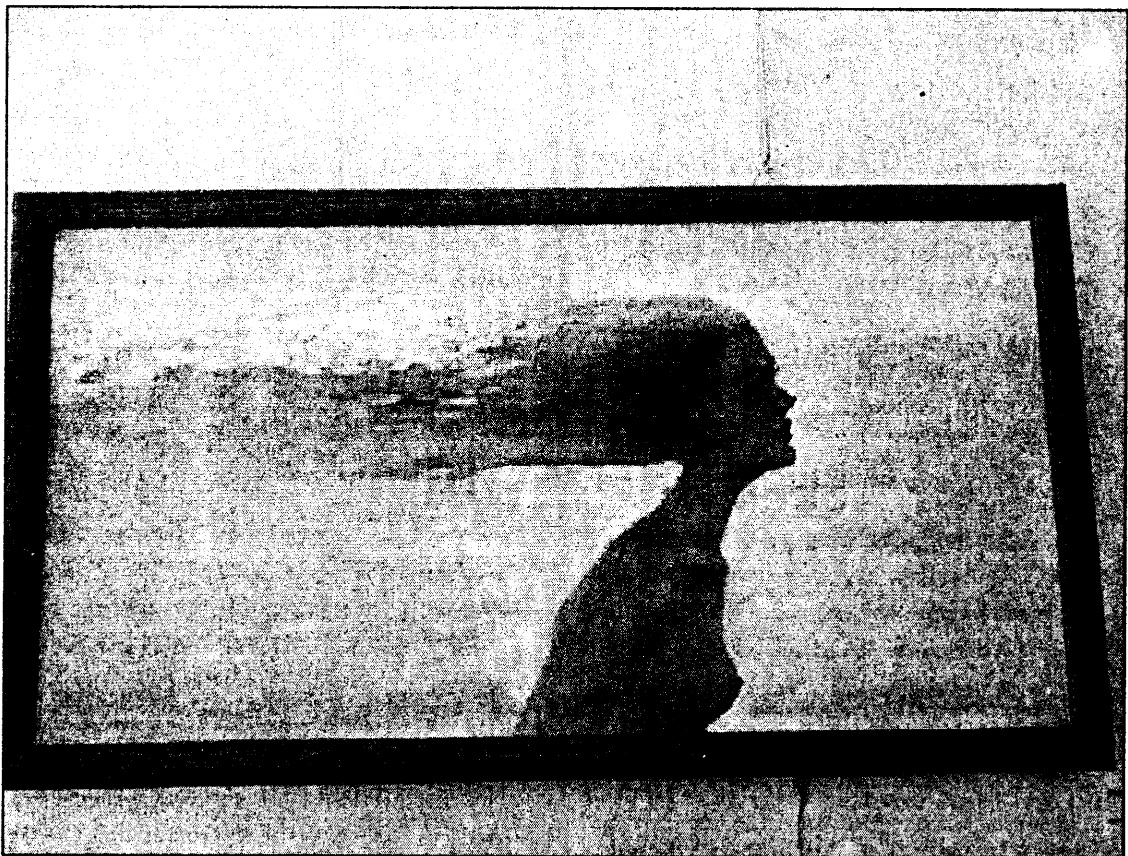
Найбольш важным лічыцца тэкст амерыканкі Лінды Нохлін «Чаму не было слынных мастакоў-жанчын?». Нохлін звярнулася да сацыялагічнага аналізу мастацтва, вылучыла пэўныя сацыяльныя ўмовы (уплыў мастацкай акадэміі, арт-рынак, рэлігія, палітыка), з-за якіх традыцыйна жанчыны выключаліся са сферы мастацтва.

Непрызнанне жаночага мастацтва было звязана ў першую чаргу з існаваннем апазіцыі «высокае-нізкае» ў мастацтве. Дэкаратыўнае мастацтва, рукадзелле (вышыўка), былі аднесены да нізкага і інтэрпрэтаваліся не як свабодная мастацкая дзейнасць, а амаль як сямейны абавязак жанчыны.

Таму зусім невыпадкова, што сучасныя мастачкі звяртаюцца да матываў рукадзелля, але ўкладваюць у гэта цалкам іншы сэнс. Бо прэзентуюць яны свае інсталяцыі і канцэптуальныя праекты на аснове дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

Усе гэтыя і іншыя пытанні актуальныя ў заходнім мастацтвазнаўстве. Некалькі гадоў таму ЮНЕСКА арганізоўвала спецыяльную міжнародную канферэнцыю ў Берліне «Становішча жанчын у прафесійным мастацтве». У Расіі жаночае мастацтва даўно вылучылася ў асобны накірунак. У Траццякоўцы адбыўся фестываль «Мастацтва жаночага роду», дзе асновай стала ідэя гуманізацыі.

У Беларусі такога ўздыму не назіраецца. Памяркоўнасць характару не дазваляе нашым мастачкам рабіць рэзкія крокі ад агульных поглядаў на творчасць. А штогадовыя жаночыя выставы не пазіцыянуюць гучных ідэй і значных канцэпцый. ■



ПО ПОВОДУ

# КАРЛ У КЛАРЫ И ПРАЗДНИК ВЕСНЫ

КАТЕРИНА ПРОКОФЬЕВА

**Два праздника, идущие один за другим, всегда вызывают у меня смешанные чувства. Но когда это 23 февраля и 8 Марта, вообще пробивает на поток сознания.**

Признаться, 23 февраля мне не нравится. Мне эти цифры напоминают мою плохую успеваемость в третьей школьной четверти. Да и кто сейчас помнит, что там такое было в тот февральский день в 1918 году? Зато 8 Марта — это же песня!

Когда 53-летней тетке Кларе Цеткин пришла мысль организовать день солидарности трудящихся женщин, ее зашоренное марксистскими догмами мироощущение словно просветил Господь. И я хочу сказать спасибо Цеткин и прочим женщинам-социалисткам. Хотя их в последнее время принято поносить на чем свет стоит.

Модно ведь стало партийных теток ругать. В особенности за то, что им пришло в голову сделать этот слякотный весенний день светлым и несущим надежду. Однако организовать женщинам их профессиональный праздник — сколько в этом глубокого гендерного смысла!

Туда же закомплексованная партайгеноссе Роза Люксембург, словно зная, что умрет она в возрасте 48 лет некрасивой и недолюбленной, требовала сделать нам все красиво и политкорректно. Здесь и сейчас.

Тетка Клара Цеткин — обычная добропорядочная и скучная фрау. Она никогда не изменяла ни своему мужу-еврею — Остапу Цеткину, ни своему духовному папе — Карлу Марксу. И это она додумалась до элементарной в своей гениальности вещи — провозгласить женщину трудящимся человеком.

Как говорят французы, давайте называть кошку кошкой. Давайте не забывать, что и простой, как консервный нож, Кларе, и блестяще образованной, язвительной Розе хотелось подчеркнуть: даже они, некрасивые, несгибаемые, издающие брошюрки под мужскими псевдонимами, хотят быть женщинами и пользоваться всеми правами женщин.

Не синими чулками, а женщинами, получающими подарками, они захотели быть. И вертеться перед всякими зеркалами русской революции и вопить тонким истошным голосом при нарушении женских прав.

Не думаю, что на том давно забытом конгрессе женщин-социалисток истинной причиной провозглашения праздника 8 Марта был митинг нью-йоркских ткачих. Ой, не думаю.

Ведь и доселе нас злобно гнетут темные фаллические силы. Нам меньше платят, нас постоянно покровительственно берут под подбородок и щиплют за попы. Неужели мы, красивые, любящие, верные, растящие детей, не заслужили тепла, заботы и улыбок хотя бы в этот день?

Так сделайте нам праздник, вам же нетрудно. Не будем перечислять за что. Хватает. За просто так, за то, что мы — женщины, и этим мы правы. Не зря же великий поэт сказал эти слова.

Не могу описать светлое настроение, вдруг появляющееся у меня в этот день. С самого утра я поздравляю всех знакомых женщин — маму, сестру, тетю, свекровь, подруг.

Мы дарим друг другу милые девчачьи подарки: сланцы, помады, прокладки на каждый день, книжки по этикету за столом, брелки с пупсиками, коробочки с бисером, мотки с кружевом и отрезы ткани.

От мужчин же мы ждем ювелирных изделий, парфюма недавней коллекции и тюльпаны. Обязательно охапками.

А как отрадно видеть мужчин, скупающих мимозу в переходах метро! Эти чудесные желтые цветы, нежными желтыми котиками сгрудившиеся на столах в офисах, на кухнях, в кабинетах, в руках хмурых наших мужиков вызывают у меня радужные надежды. Может быть, отныне все будет хорошо.

Стоит только взять в руки эту пушистую веточку и пойти по улице, как к тебе подойдет твой Мастер, привлеченный странными желтыми цветами. И любовь выскочит из-за переулка, словно беспощадный убийца, и поразит вас обоих.

А летом вы будете снимать маленькую комнатку с запахом сирени и реки, ночью он будет бодро стучать по клавишам, дописывая очередной роман, а ты будешь выглядывать из окна и слушать завораживающий бой колоколов. Вы будете счастливы.

За мартом наступает апрель. И несмотря на холод вы смените зимнюю одежду на легкое пальто по фигуре, вы испечете торт, вы будете пить шампанское, вы пойдете в театр. В этот день все будут поздравлять вас с тем, что вы родились Женщиной.

И я поздравляю вас с тем, что вы радуетесь, когда вам дарят кулек любимых леденцов. С тем, что у вас такие прекрасные длинные волосы, которые вы расчесываете перед сном, как русалка. И с тем, что вы любите детей и с не меньшим пылом целуете в сплющенные морды уродцев-пекинесов.

Поздравляю вас с тем, что вы — главная жизнеутверждающая и вдохновляющая сила. И как это в других странах не отмечают Международный женский день? ■

**ПО СЛУЧАЮ 8 МАРТА** *Шерше ля фам политик*

# Дамские проценты

АЛЕКСАНДР ТЕЛЕВИЧ

**После выборов 17 октября 2004 число женщин-депутаток увеличилось более чем в два раза. Хотя едва ли в нашей патриархальной стране женщины когда-нибудь сумеют стать руководящей и направляющей силой.**



### НАКАЗ ГЛАВНОГО ИЗБИРАТЕЛЯ

Почти год назад президент Лукашенко возжелал в обновленном после осенних выборов Нацсобрании не меньше 30–40 процентов женщин. Недвусмысленный наказ был дан в ежегодном президентском послании.

На тот момент число женщин-депутаток составляло жалкие 12 процентов. А это, мягко говоря, никак не соответствовало гендерной структуре белорусского общества. Зато полностью отвечало патриархальной культуре его же, родимого.

А вот в Верховном Совете БССР одиннадцатого созыва процент представительниц прекрасного пола был искусственно доведен аж до 37 процентов. Сказано — сделано. Вернем все лучшее, что было в Советском Союзе, а заодно восстановим гендерную справедливость, тем самым приблизившись по этому показателю ко всяким там шведам.

Как известно, парламент Швеции состоит из женщин на 47 процентов, в Дании и Норвегии эта цифра составляет 38. Но в этих странах приход женщин во власть происходит естественным образом, и преференции для них искусственно никто не создает.

Кроме того, высокая доля женщин в представительном органе вовсе не обязательно является признаком демократичности выборов. Первое место в мире по представительству женщин в парламенте занимает как раз не Швеция, а Уганда.

Однако точное воспроизведение социально-гендерной структуры страны возможно лишь при искусственном формировании парламента. Люди, как известно, склонны выбирать тех, кто, по их мнению, способен лучше других представить их интересы.

Зачем Лукашенко понадобилось увеличивать число женщин в своей законодательной палате? Во-первых, это был имиджевый ход, своего рода реверанс перед Западом. Так как там в определении демократичности любого политического режима критериальным является вопрос о степени участия женщин в деятельности законодательной и исполнительной ветвей власти.

По общему демократическому правилу, участие женщин в электоральной кампании сказывается положительным образом на избирательном процессе. И поднимает рейтинг женщин, занимающихся политической деятельностью. Женщины-политики отличаются исполнительностью, ответственностью и, если берут на себя ведение какого-нибудь дела, то стараются довести его до конца.

Во-вторых, большинство впервые избранных в ПП НС третьего созыва женщин пришли туда из органов государственного управления, где, по официальным данным, их число составляет 62 процента. А в министерствах и главках — 53.

Любопытно, что за 1996–2000 годы численность женщин в структурах исполнительной власти возросла. В 17 из 27 министерств их удельный вес превышает 50 процентов. В остальных (за исключением силовых) колеблется от 30 до 50. Например, Минстатистики и анализа почти на 90 процентов укомплектовано представительницами слабого пола.

В-третьих, поработав под казенным контролем, уяснив правила игры в госаппарате, получая регулярное жалованье, новоиспеченные обладательницы депутатских мандатов предельно управляемы и предсказуемы. А бюрократический опыт одобрения законопроектов — дело наживное.

Они дисциплинированы, с ними легко договориться. Они хорошо умеют выполнять указания, исходящие сверху, а принимать решения — не их задача. Во фракцию оппозиционеров, буде такие объявятся в ПП № 3, они никогда не пойдут.

Для многих из них стало неприятным сюрпризом, что руководство палаты, оказывается, пусть даже формально, но все-таки избирают сами депутаты. А в президентской администрации никто и не думает, чтобы снисходить до назначения председателей комиссий.

### ИСТОРИЯ ВОПРОСА

В 2000 году среди 642 кандидатов в депутаты женщин было 79 (то есть 12,3 процента), а избрано лишь 14 (чуть больше двух процентов от общего числа кандидатов и почти 18 от числа кандидатов-женщин).

В 2004-м из 359 кандидатов обоих полов их было уже 21,7 процента. Абсолютная цифра почти не изменилась — 78 претендентов-женщин.

Избранию ныне подлежало 32 процента, что составляет 8,9 процента от общего числа кандидатов и почти 40 процентов от числа женщин-кандидатов. Тенденция? Отнюдь. Очередное высочайшее указание было выполнено на твердое «хорошо». Так как число женщин, заседающих в верхней палате, практически не изменилось.

Кроме выборов, прошедший год запомнился голодовкой депутатов парламентской группы «Республика». Без женщин и там не обошлось. Например, примкнувшая к голодающим руководитель Минской областной организации ОГП Марина Богданович голодала по-настоящему. Есть-таки женщины в белорусских оппозиционных селеньях!

Небезынтересны также и заочные дебаты Людмилы Грязновой и Ольги Абрамовой, развернувшиеся на страницах «Народной воли» в середине августа. Например, первая была уверена в том, что можно добиться тотальной демократизации в стране уже за счет только того, что становишься депутатом парламента.

А у второй на это железные контраргументы. Мол, ключевым вопросом демократизации является реальное расширение полномочий парламента, его самодеятельности, возвращение контрольных функций по отношению к исполнительной власти.

Дискуссию прервала начавшаяся активная избирательная кампания. Ее Абрамова выиграла, а Грязнову в палату не пустили.

Вообще, агитация женщин-оппозиционерок, впрочем, как и большинства оппозиционных мужиков, в сентябре-октябре 2004 года не отличалась изысками электоральных технологий. Агитационные мероприятия, как правило, сводились к *«не стесняйся сказать «нет» на референдуме»*, а личные кампании отходили на второй план. Не помогли им и спецтиражи агитматериалов «5+».

А вот Абрамова ухитрилась не только сыграть на поле своих политических оппонентов, выпустив презабавнейшую листовку под названием «Пять плюсов Ольги Абрамовой», так вдобавок инициативная группа собрала более десяти тысяч подписей в ее поддержку. Вот если все бы женщины-кандидаты от оппозиции так работали во время кампании, а не махали флажками после драки. Вернее, после выборов.

Значимым событием для всей женской политики Беларуси стали выборы председателей всех 14 постоянных парламентских комиссий в обновленном составе ПП № 3. Та же Абрамова, ставшая уже трижды депутатом, выдвинула свою кандидатуру во все 14, объяснив свое решение стремлением обеспечить гендерное равенство в руководстве. Коль женщин избрано порядка 30 процентов, то и возглавить они должны не менее 3–4 парламентских комиссий.

Однако до женской солидарности нашим палатницам ой как далеко. Инициативу они провалили, и больше 8 голосов Абрамовой не удалось набрать ни в одной из комиссий. При этом, в большинстве случаев, альтернативу заранее определенному кандидату составляла лишь кандидатура самой Ольги Михайловны.

Через полтора-два года, ближе к новым выборам, депутатствующие чиновные дамы поймут, какую ошибку они допустили. Но поезд-то уже ушел. И большинство из них будут заменены другими выдвиженками из госорганов.

### ВЕЩЬ В СЕБЕ

Картина женского участия в белорусской политике в прошедшем году не будет полной, если не упомянуть результаты ноябрьского исследования РОО «НИСЭПИ». Вернее, его части под названием «Женское лицо белорусской альтернативы», итоги которого тем более интересны в разрезе лихорадочных метаний белорусской оппозиции в поисках единого кандидата в президенты.

Тогда исследовалось отношение белорусов к потенциальным кандидатам-женщинам. Хотя в целом в постсоветских странах готовность общества к избранию женщины в качестве главы государства значительно ниже, чем во многих других странах, за последние годы у нас появилось немало активных и профессионально подготовленных женщин, завоевывающих политический авторитет.

Исследователи РОО «НИСЭПИ» задались справедливым вопросом: может ли быть у белорусской альтернативы «женское лицо»? На вопрос «Представьте, что на выборах президента Беларуси предлагаются кандидатуры Лукашенко и фамилия женщины-кандидата. За кого из них вы бы проголосовали?» были получены любопытнейшие результаты.

У Лидии Ермошиной 4,8 процента. Кандидатуру Ирины Красовской одобряют 9,2 процента. Людмилы Грязновой — столько же. У Татьяны Протько — 11,4, а у Натальи Машеровой — 15,9 процента. Впечатляет...

Еще в 2001 году после обнародования Натальей Машеровой своих президентских амбиций, ее рейтинг пошел резко вверх. Люди, даже в сельской местности, нередко жаждут нового, а тут еще и такая известная в стране фамилия. Виноват в этом, в первую очередь, сам Лукашенко, создавший в свое время миф о Машерове. Вот почему дочь последнего и сегодня представляет электоральную угрозу для власти.

Однако, как выяснилось в ходе этого же опроса, электорат потенциальных кандидатов-женщин почти совпадает с демократическим электоратом в целом. Специфически женского в нем немного.

В то же время, потенциальный электорат кандидатов-женщин не совсем совпадает с электоратом кандидатов-мужчин. И по некоторым характеристикам он даже ближе к электорату в целом.

Отсюда и главный вывод исследования — конкурировать на равных с мужчинами в борьбе за пост президента белорусские женщины пока не могут. Но реально увеличить электоральный ресурс демократического кандидата-мужчины они, наверное, способны.

А что если включить в состав команды кандидата-мужчины, скажем, Александра Козулина — восходящей звезды белорусской оппозиции, известных избирателям женщин? Если и не «женское лицо», то хотя бы «женские черты» белорусской альтернативы вполне могут сделать ее ближе и привлекательнее для многих избирателей. Пусть и немного. ■

**ИСЧЕЗНУВШИЕ** *Никто не забыт, ничто не забыто*

# Наказание неотвратимо

**Уголовное дело о похищении Юрия Захаренко готовится возбудить одно из европейских государств. По понятным причинам, название страны пока не оглашается.**

**С женой исчезнувшего оппозиционера Ольгой Захаренко, которая с семьей получила политическое убежище в Германии, и ее официальным представителем Олегом Волчеком уже связались адвокаты. О некоторых подробностях подготовки судебного процесса рассказывает Олег Волчек.**



Вопрос о возбуждении уголовного дела решился благодаря представителю ПАСЕ Христосу Пургуридесу, который обратился к странам, где в законодательстве предусмотрена такая возможность. В Европе и Америке есть ассоциации адвокатов, которые занимаются расследованием преступлений против человечности. Могут возбудить уголовное дело, если преступление совершено на территории другого государства и там расследование не проводится по политическим причинам.

Международная практика уже выработала механизм рассмотрения подобных дел. Например, по просьбам потерпевших было возбуждено уголовное дело по Аргентине, когда черные полковники уничтожили несколько десятков тысяч человек. Были допрошены тысячи человек. И на основании полученных материалов выдано 90 санкций на арест должностных лиц, которые не только причастны к исчезновениям, но и скрывали от правосудия и общественности следы преступлений. Сейчас в Аргентине решается вопрос о передаче этих лиц международному правосудию.



С Ольгой Захаренко уже встречались адвокаты. Она готовит перечень необходимых для судебного процесса документов. За 5 лет мы прошли все возможные инстанции в Беларуси — суды, милицию, прокуратуру, КГБ. Однако везде получали отписки, либо наши обращения вообще оставались без ответа. Дело о похищении Юрия Захаренко, как и других исчезнувших, в Беларуси поставлено на тормоза, потому что главные подозреваемые — это руководители государства.

Белорусские власти не предоставили никакой информации на запрос Комитета по правам человека ООН о расследовании дел исчезнувших оппонентов режима. Не пустили спецдокладчика ООН Адриана Северина, в полномочия которого входило изучить этот вопрос. Белорусская Фемида устранилась от расследования всех обстоятельств исчезновений. Поэтому мы обратились к Европе.

Часть документов европейским адвокатам я передал еще в августе. Материалы изучались полгода. И сейчас дело находится в технической, подготовительной стадии. По словам адвокатов, уже можно подводить черту, доказательств достаточно. Сейчас составляется список, кто будет свидетелем по делу. Ко мне обратились, и я порекомендовал, что начинать надо с показаний первых, кто заявил о расправе над Захаренко и остальными похищенными. Это бывшие сотрудники прокуратуры Случак и Петрушкевич, экс-начальник СИЗО № 1 Олег Алкаев, родственники пропавших. И далее по цепочке — не только те, кто принимал участие в похищениях, но и те, кто занимался расследованием дел.

Недавно Случак и Петрушкевич, которым предоставили политическое убежище в Америке, распространили обстоятельную справку по фактам исчезновения известных оппозиционных политиков Беларуси. В ней описывается история создания «эскадрона смерти», фамилии тех, кто принимал решение о его создании и кто в него входил.

В этих материалах приводятся и подробности расправы над Захаренко. Похищенный в мае 1999 года, он около 10 дней содержался в одном из охотничьих домиков в Березенском заповеднике. Его пытали, а потом убили. Захаренко захоронен на Северном кладбище Минска в местах специальных погребений для лиц, приговоренных к смертной казни.

Информация о местонахождении Захаренко, когда он был еще жив, была подброшена одному из журналистов. Он с представителями частной сыскной фирмы попытался проникнуть на территорию заповедника, однако они были обнаружены. Только благодаря чистой случайности им удалось спастись от погони.

В справке содержится также список должностных лиц, кто владеет этой информацией и в силу своих служебных обязанностей должен расследовать дело, но не сделал этого и не привлек виновных к ответственности.

Материалы, собранные Случаком и Петрушкевичем, я передал в прокуратуру Минска следователю Кухаренку, где лежит дело Захаренко, в ГУВД Мингорисполкома, которое должно заниматься розыском пропавшего, и в суд Октябрьского района столицы, где приостановлено гражданское дело о признании Юрия Захаренко умершим.

Со Случаком и Петрушкевичем европейские адвокаты уже провели переговоры. Они будут выступать свидетелями. Есть договоренность, что свидетелям по делу Захаренко европейские страны готовы предоставить политическое убежище. Аналогичный вопрос об этом решается также и в Америке.

Если причастные к убийству Захаренко будут объявлены в розыск Интерполом, в другой стране их могут арестовать и выдать международному правосудию. Понесут ответственность и те лица, которые не расследовали дело и скрывали от общественности имена причастных к убийству Захаренко лиц.

В будущем при смене власти сокрытие информации также будет вменено в вину как преступление. Срока исковой давности по делам похищенных нет. И наказание виновных неотвратимо.

В преддверие президентских выборов оппозиции необходимо обеспечить безупречную безопасность единого кандидата. Надо готовиться к тому, что «эскадрон смерти» может быть расконсервирован. ■

**МОНОЛОГ У ТЕЛЕВИЗОРА** *Как президент Лукашенко с борисовской коррупцией боролся*

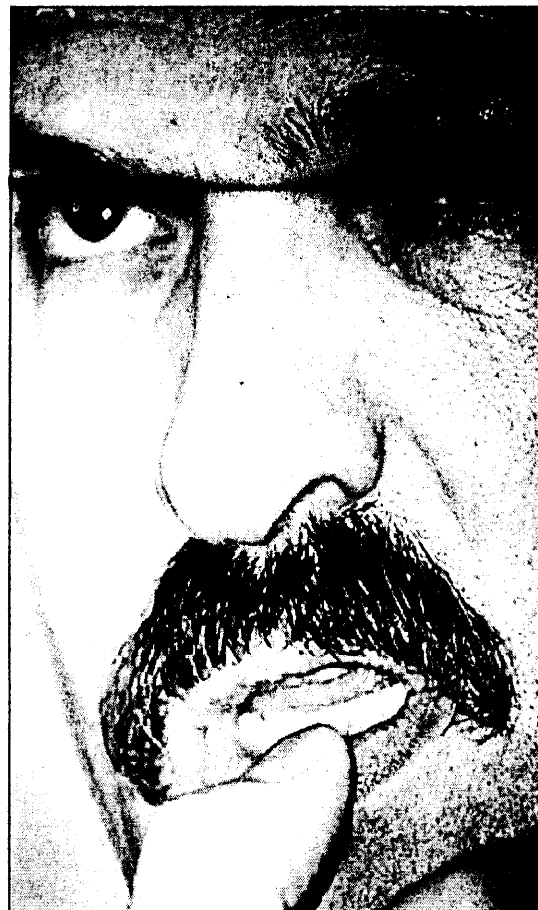
# АНТИГЕРОИ КОРРУПЦИОННОГО СКАНДАЛА

АЛЕКСАНДР АБРАМОВИЧ,
Борисов

**Заявить, что на прошлой неделе почти все жители Борисова и окрестностей буквально прилипли к телеэкранам. Это случилось во время трансляции белорусским телевидением совещания по борьбе с коррупцией.**

Это ну очень интересное государственное мероприятие прошло под непосредственным руководством Александра Лукашенко. Общеизвестно: именно антикоррупционной тематике обязан А.Г.Л. своим возвышением. Также общепризнанно, что жульничество в госчиновной среде остро травмирует психическое здоровье президентских подданных.

Одним из рейтинговых для Борисова вопросов, также заинтересовавших Александра Григорьевича на совещании,



стали минские областные «Дожинки–2004» в Клецке. «Борисовские новости» в статье «Госконтроль копает под Бургуна» в январе нынешнего года уже рассказывали о некоторых пикантных моментах в ходе того праздника государственного урожая. Поэтому интерес жителей борисовской глубинки к трансляции вполне объясним.

[illegible] мые СМИ. Сразу же вслед за публикацией в «БН» республиканская газета «Народная воля» под рубрикой «Скандал» опубликовала сенсационный материал «Приехал...».

Вручение на дожинках легковых автомобилей в качестве подарков не лучшим комбайнерам, а чиновникам президентской вертикали, а в их числе и председателю Борисовского горисполкома Василию Бургуну, шокировало не только борисовскую общественность. Многолетние небезуспешные усилия госпропаганды насадить в общественном сознании мнение о заботливой к сельчанам власти оказались на грани провала.

Лукашенко оказался достаточно дальновидным, чтобы не осознать опасность чиновного произвола при дележке госнаград, продемонстрированного председателем Миноблисполкома Николаем Домашкевичем. На областного [illegible] ях докладывал глава Комгосконтроля Анатолий Тозик.

Президент был настолько озабочен происшедшим, что потребовал у Анатолия Тозика назвать конкретно получателей государственных подарков. В ответ были названы ответственные сотрудники облисполкома и ряд председателей гор- и райисполкомов.

Однако не все депутаты недавно начавшей свою деятельность ПП 3-го созыва разделяют озабоченность своего президента. 28 февраля во время депутатского приема борисовских избирателей Виктор Гуминский не нашел ничего из ряда вон выходящего в распределении подарков, практикуемом в Минобисполкоме.

Ну а просьба одного избирателя присоединиться к сбору подписей для местного референдума и вовсе была встречена им в штыки. Не нравится депутату Гуминскому, что в его округе собираются поинтересоваться мнением граждан, [illegible] *рисполкома Василия Бургуна добровольно вернуть полученную им в качестве подарка на областных дожинках в Клецке легковую машину тем, кто ее действительно заслуживает, а именно знаменитым комбайнерам из СПК «Большие Новоселки» на Борисовщине, намолотившим за уборочную 2004 года почти тысячу тонн зерна?»*

Мнение по этому поводу у другого депутата от Борисова и окрестностей, председателя Федерации профсоюзов Леонида Козика узнать пока не удалось. Широко разрекламированный прием местных граждан большим профбоссом в конце зимы не состоялся. Посетителей из города и села выслушивал только мелкий помощник главного профсоюзника страны. ■

**ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ** *Реконструкця площади Ленина-Независимости*

# ПОКА ЛИШЬ УЛИЦА ПОД ЗЕМЛЕЙ

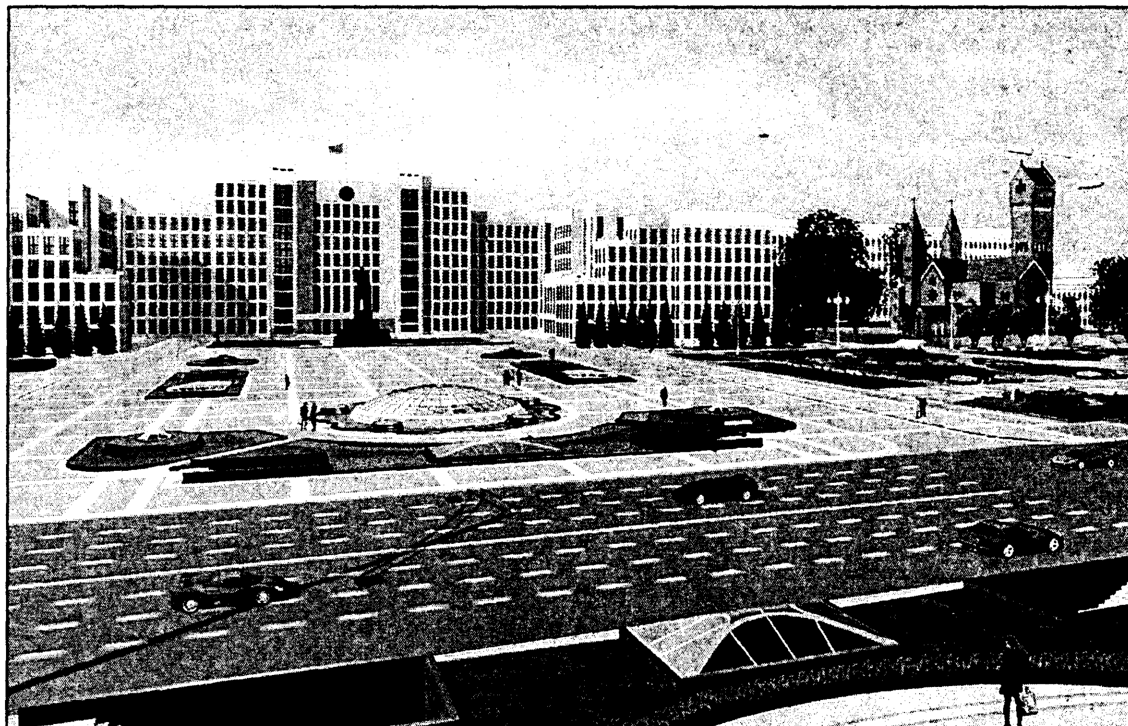
ГАЛИНА ЖИГУЛЬ

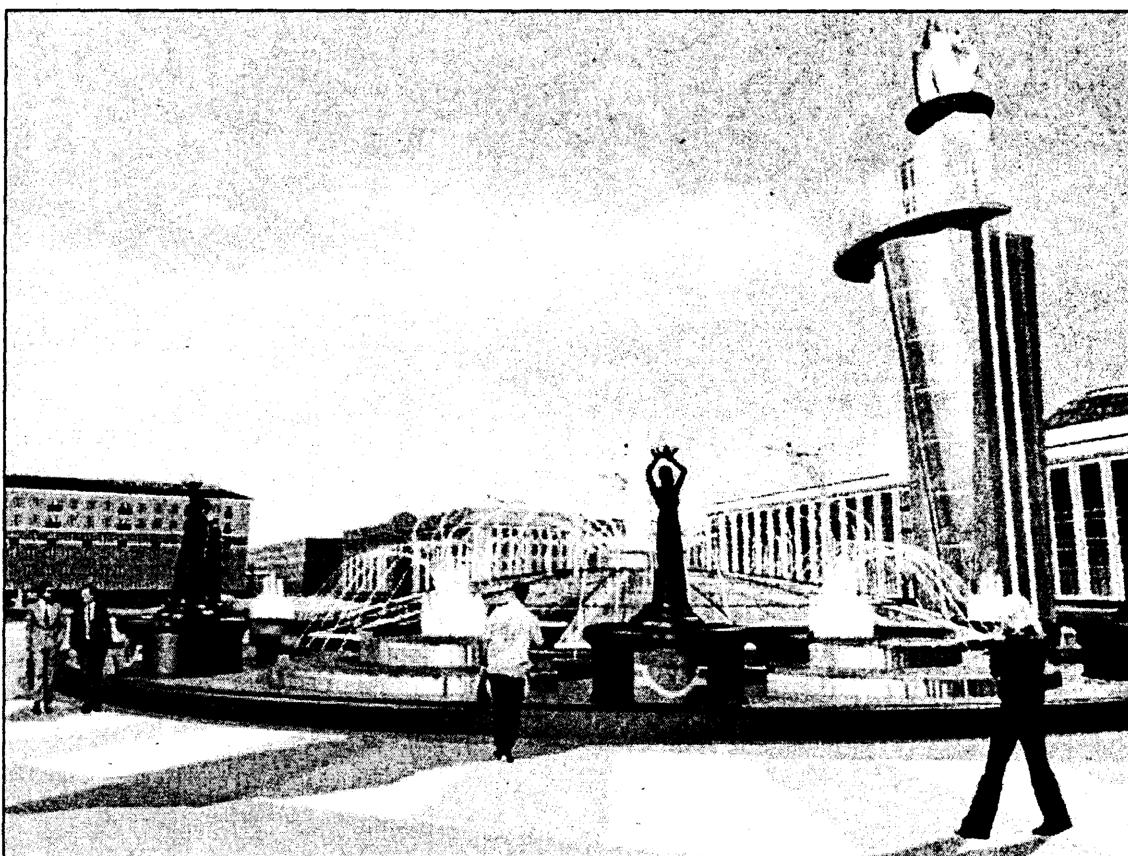
**Хоть поверьте, хоть проверьте, но через месяц-полтора столичные строители обещают сдать в эксплуатацию первый пусковой блок второй очереди комплексной реконструкции площади Независимости.**

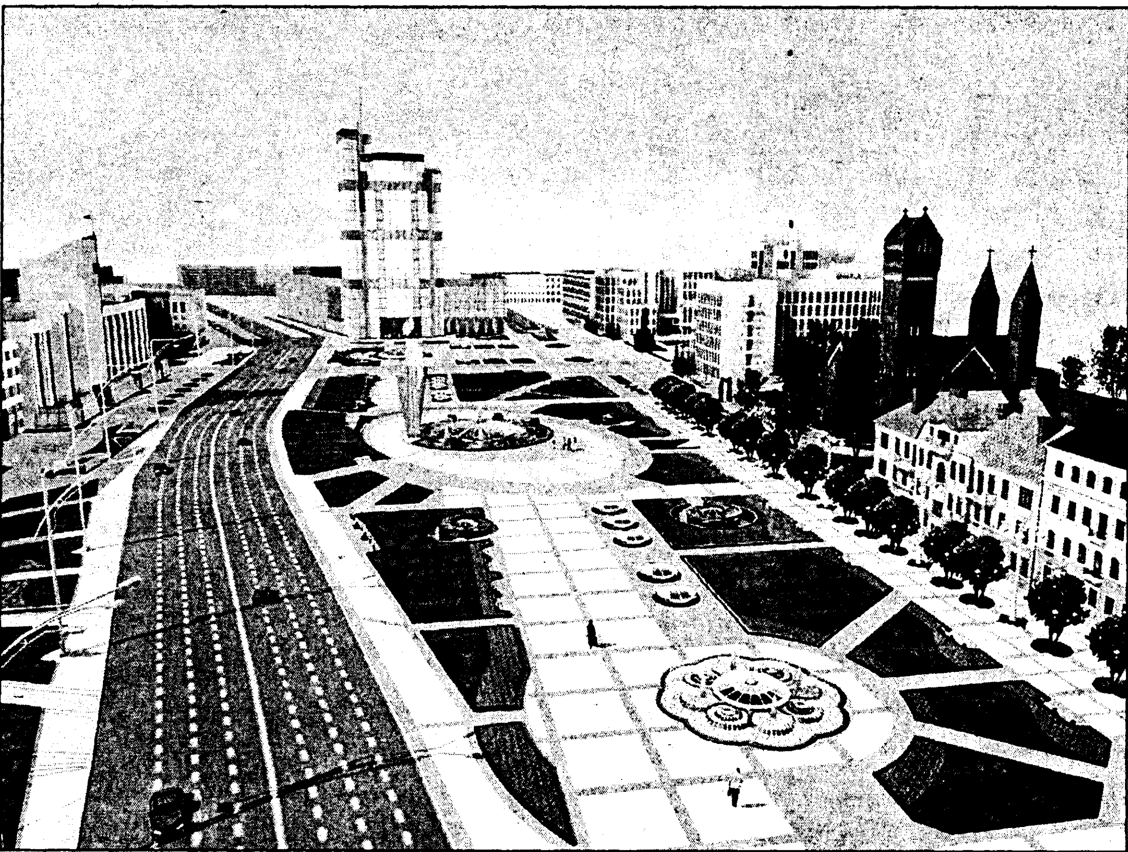
Мой путь на работу ежедневно пролегает через площадь Независимости. Уже не первый год я являюсь невольным свидетелем работ по реконструкции.

Помню, экологически подкованные граждане, видя, как рабочие выкорчевали кустарник перед рытьем котлована, не выдерживали, выходили на площадь, чтобы защитить дорогие их сердцу зеленые насаждения. Но со временем и они смирились с неизбежностью архитектурных преобразований. Тем более, стройка не слишком мешала движению общественного транспорта и пешеходов.

Довольно часто я специально выходила на остановке напротив стройки и любовалась дивной урбанистической картинкой: высотными кранами, слаженно работающими на фоне Дома правительства и Красного костела, бульдозерами, копошащимися, словно жуки, на дне. И в душе мечтала о том времени, когда можно будет спуститься в полностью обустроенный подземный город.







**ВЧЕРА**

Но появилась я там несколько раньше, после того как в дирекции по реконструкции площади Независимости, мне любезно согласились рассказать об объекте, а потом и показать его во всех деталях и подробностях сложной городской стройки.

— В начале строительства было много скептиков даже среди профессионалов, — заметил директор предприятия Павел Улащик. — Они не верили в возможность того, что подобный объект можно построить за два года. Но такие сжатые сроки — вынужденная мера. У нас огромная площадь в 4 гектара никак фактически не используется, не работает на город и горожан. Чем быстрее будет сдан объект в центре столицы, тем быстрее он даст отдачу.

11 декабря 2003 года был взят первый ковш грунта. Первый бетон в основание котлована начали укладывать с конца июня 2004. Высокие темпы строительства обеспечивают работающие здесь в три смены 800 рабочих и ИТР, 40 единиц техники и умелая организация труда.

По словам Павла Улащика, немалое значение имеет и ритмичная поставка материалов. 70–80 процентов — отечественные, 20 — импортного производства. Их качество и количество вполне соответствует действующим нормам и стандартам. Круглосуточный контроль за качеством работ ведет технадзор УП «Дирекция по реконструкции площади Независимости».

Как рассказал мне заместитель директора по проектированию Федор Журавлев, основой композиции будущего пространства центра является подземная улица пассажного типа с центральной крытой площадью, на которую выходят витрины предприятий торговли и общественного питания.

Улица станет освещаться через фонари, расположенные на уровне площади. Наземная территория площади становится пешеходной прогулочной зоной. Там разместятся фонтаны.

Наверху также будет декоративное и праздничное освещение, скульптурные композиции. И много-много зелени — газоны, низкорослые растения, кустарники, цветы, клумбы.

**СЕГОДНЯ**

В день моего визита на стройку рабочие заканчивали отделку первого пускового блока и перекрытия второго блока торгово-общественного центра.

Первый пусковой блок, включающий в себя паркинг и часть торгово-общественного центра, уже фактически готов к эксплуатации. В конце марта или в начале апреля он будет сдан. Оставшуюся часть торгово-общественного центра предполагают сдать к концу года.

В бытовке, прижавшейся к костелу, я поинтересовалась у начальника производственного отдела Павла Хатковского, не нашли ли рабочие чего-нибудь интересного в котловане.

— Мы достали 440 тысяч кубометров грунта, но никаких сногсшибательных находок здесь не было обнаружено. Еще во время первой очереди строительства на углу улицы Свердлова и проспекта Скорины нашли три скелета. Ими занималась прокуратура. Еще были найдены две-три немецкие каски.

Археологи мне тоже сказали, что там не было богатого исторического материала. А жаль, подумалось, я таки надеялась, что земля откроет нам не только уголовные тайны прошлого.

С двумя специалистами — ведущими инженерами Геннадием Пахомовым и Михаилом Гринем — входим со стороны пединститута в зияющую и пугающую тьмой пасть широкого туннеля, ведущего к паркингу.

— Любопытствующим гражданам сюда не попасть, — говорят мои гиды, — недалеко от входа находится охрана. На всей территории также постоянно дежурят охранники. А в ночное время суток охранять объект помогают сторожевые собаки. Воришкам тут вряд ли удастся чем-либо разжиться.

Паркинг сделан очень экономично, не имеет никаких архитектурных излишеств. Гараж — он и есть гараж. Единственная достопримечательность, привлекшая мое внимание — купол из сине-голубого стекла.

Таких куполов, только большего размера, будет еще два — в третьем и пятом блоке. Над двумя большими куполами снаружи будут фонтаны. На подземной улице разместится трехуровневый общественно-торговый центр.

Естественно, меня интересует, насколько будет безопасна в эксплуатации эта сложная строительная конструкция.

— Можно не беспокоиться, — уверяют специалисты, — на случай ливневых дождей имеются стоки, насосы для откачки воды, очистные сооружения. Установлена современная система кондиционирования воздуха, автоматическая система оповещения и пожаротушения. Проект учитывает и возникшую необходимость срочной эвакуации людей.

Сложности? Да, они есть. Параллельное строительство и проектирование чревато определенными издержками. Иногда у рабочих не вяжутся сантехнические работы с электромонтажными или со строительными. Тогда «Минскпроекту» в экстренном порядке приходится решать возникшие проблемы. Чем это чревато — покажет время.

Но уже сейчас желающих разместить в этом престижном месте свои торговые точки, как говорят в мэрии, предостаточно. Как предостаточно и тех, кто с огромным нетерпением ждет момента, когда можно будет прогуляться по обновленной площади и по подземной улице.

**КОГДА-ТО**

Молодым жителям белорусской столицы трудно представить, что на территории, где теперь ведется реконструкция площади Независимости, в XIX столетии находилась тюрьма.

Облик этой далеко не парадной части Минска тех времен сохранился лишь в записях историков и зарисовках художников. Из них следует, что тюремный замок окружал замечательный сад, поражающий минчан своей красотой.

В начале XX века на бывших тюремных территориях возводится костел святых Сымона и Елены, административные здания, сохранившиеся до наших дней и украшающие площадь.

Большевики, начав строительство новой жизни, возвели там фабрику-кухню. Она-де должна была раскрепостить женщину от ежедневного тяжкого труда по приготовлению пищи.

В 1927 году на территории, прилегающей к площади, был заложен первый камень в фундамент университетского городка, а уже через пять лет его строительство было в основном завершено. Следом за университетом на площади возводится Дом правительства.

Как свидетельствует исследователь архитектурного наследия Минска Ольга Кукуня, в результате такого интенсивного строительства в этой части города возникло две площади: одна — Правительственная и вторая — Университетская. Две эти площади стали редким примером градостроительного ансамбля в конструктивистском стиле.

В начале 50-х годов с перестройкой главного корпуса педагогического института началось разрушение этого ансамбля. А когда здесь в 80-х годах поместили здание инженерного корпуса метрополитена, ни о какой архитектурной цельности не могло быть и речи.

**ТУТ ЖИЛ МОЙ ДЕД**

Рассказывает профессор-филолог Александр Станюта:

— Мой дед Михась жил в старом деревянном домишке, стоящем прямо напротив того места, где сейчас памятник Ленину. Обычно я смотрел из окна его дома первомайские демонстрации.

Дед и мама дружили с семьей Чаликовых, живущих поблизости. Чаликовы были россияне, очень культурные, интеллигентные люди. Их дом был поприличнее дедового.

В 50-е годы XX века на площади перед Красным костелом размещалось множество киосков, ларьков. В одном из кирпичных домов располагался магазин «Тэ и Жэ», где продавали духи, одеколон, ювелирные изделия. Рядом — здание книжного магазина.

Особенно мне запомнился находящийся здесь же, на площади, магазинчик «Табак», в нем были дорогие бархатные шторы, кресла и диванчик. В витринах стояли коробки «Казбека», а также самых дорогих заморских папирос «Герцеговина Флор», «Дюшес». Я часами мог рассматривать курительные трубки, мечтал приобрести хоть самую дешевую из них.

А под Новый год на площади в послевоенные годы часто устраивали ярмарки, где в фанерных домиках торговали девушки, одетые в костюмы Снегурочек. И везде были елки. ■

**ВОКРУГ БИАТЛОНА** *Бьерндален или кто-то другой*

# Быстрее, точнее, дружнее

СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

**Как ни крути, а все-таки первенство мира не просто отражает состояние определенного вида спорта в стране на данный момент, оно демонстрирует динамику его развития. Не слова тренеров, спортсменов и специалистов, а сухие цифры итоговых протоколов покажут, кто и чем занимался весь год.**

**РЕАЛЬНЫЙ БИАТЛОН**

Нынешний сезон вполне способен стать знаковым для белорусского биатлона. Ни в одном виде спорта ни в одной стране невозможна ситуация, когда все хорошо и беспроблемно. Какие-то недостатки всегда есть, а значит, над их устранением необходимо работать. О том, насколько быстро они устраняются, и судят об эффективности спортивной инфраструктуры.

Белорусам до нынешнего сезона было в этом смысле сложно. Хотя бы потому, что основным недостатком нашего биатлона были его стабильно высокие результаты.

Победы и высокие места итоговых протоколов хороши лишь тогда, когда они являются результатом многолетнего целенаправленного труда. Лишь в этом случае ощущаешь твердую почву под ногами, дающую возможность сделать новый шаг вперед, к новым результатам и победам. Если же всего этого нет, то сиюминутный результат — не более чем темные очки, призванные замаскировать истинное положение дел за всеобщим ликованием.

Белорусский биатлон соответствует именно второму случаю. Это факт, не требующий особых доказательств.

Чему мы обязаны феерическим минувшим сезоном? Точнее, кому? Ибо о целенаправленной и продуктивной тренерской работе здесь речи не идет. Ответ более чем очевиден: Драчев, Зубрилова, Иванова.

Переменчивыми ветрами судьбы эта троица была прибита к гостеприимным берегам белорусской национальной сборной, каковую они и повели к победам. Но за буйной радостью по поводу невиданных достижений отечественного биатлона все как-то упустили из виду, что упомянутые лидеры нашей команды вполне могли бы с тем же успехом выступать за Украину, Россию или Буркина-Фасо. Их личные показатели от этого ни в малой степени не пострадали бы. А вот что стало бы с достижениями белорусов?

Нынешний сезон в полной мере дает ответ на этот вопрос. Фактически мы выступаем без результатов, создавая массовку, на фоне которой лидеры демонстрируют свое искусство.

Выбивается из общего ряда лишь Зубрилова, очевидно превосходящая ту же Иванову в классе, равно как и Драчева в возрасте. Все остальные — лишь кордебалет. А недавние яркие выступления Сымана не более чем исключение, подтверждающее правило, тем более, что за победой последовал очередной провал.



■ Елена Зубрилова


■ Екатерина Иванова

Хотя, может быть, и не все так плохо. Ведь тренеры неоднократно, как на старте сезона, так и в его ходе заявляли, что приоритетной задачей нашей сборной в нынешнем сезоне является именно чемпионат мира. И именно к нему они выведут наших спортсменов на пик формы.

Спорить заранее с авторитетными специалистами не хочется. Хочется им просто поверить.

Действительно, почему бы и не случиться именно такому? Почему не может все произойти именно так, как спланировали тренерский штаб и федерация биатлона? Ведь с этой точки зрения, всплеск результатов Сымана — это не случайность, а первая ласточка, свидетельствующая о выходе нашей сборной на пик формы.

**ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БИАТЛОН**

Но, с другой стороны, как-то обидно становится за наших мастеров. Почему это они могут достойный результат показать раз в сезоне, когда доберутся до пресловутого пика формы, а другие его демонстрируют весь сезон? Такое ощущение, что вместо пика формы у них плато. Причем огромное.

Хотя и нельзя сказать, что все, кого принято причислять к звездам, столь уж безупречны. Скорее наоборот. Нынешний Кубок мира знал уже много героев, как заслуженных ветеранов, так и амбициозной молодежи.

По большому счету, именно непредсказуемость является характерной чертой нынешнего сезона у мужчин. Победить может любой спортсмен из первой двадцатки.

Но и здесь нельзя обойтись без оговорок, касающихся знаковых фигур мужского биатлона последнего десятилетия. Так, сладкая парочка Пуаре — Бьерндален своим соперничеством на трассе дала биатлону очень много.

Невзирая на то, что выигранных Кубков мира на счету француза побольше, назвать сильнейшим именно его рискнет не каждый. Особенно из тех, кто видел на трассе норвежца, тем более на минувшей Олимпиаде. Но это лирика, дела, так сказать, давно минувших дней. Ныне ситуация несколько иная.

Пуаре ощутимо сдал. Да, он по-прежнему возглавляет общий зачет, но это уже не столько за счет побед, сколько за счет стабильности. И при этом не покидает ощущение, что француз числится первым номером только потому, что Бьерндален ему это позволил.

Судите сами: норвежец пропустил уже почти три этапа Кубка мира, предпочитая биатлону чистые лыжи. Но каждый раз, когда он возвращался, он делал это триумфально. Как в январе, когда он выиграл пять гонок подряд, так и накануне первенства мира. Так что еще большой вопрос, как выглядел бы общий зачет Кубка мира, если бы норвежец сконцентрировался исключительно на биатлоне.

Основной интригой на первенстве мира станет форма Оле-Эйнара Бьерндалена и способность Рафаэля Пуаре составить ему конкуренцию. Если же оба этих атлета по каким-либо причинам освободят лыжню на пьедестал, то желающих его занять окажется более чем достаточно.

В первую очередь это будут, конечно же, россияне, немцы и норвежцы. А вот кто конкретно из них, предсказать практически невозможно. Это уже как ветер дунет.

Фишер, Рожков, Гросс, Ханевольд, Чепиков, Круглов, Экхофф, Грайс — любая из этих фамилий может оказаться в итоговом протоколе выше других. Хотя букмекеры принимают забавную ставку «Бьерндален или кто-то другой».

**ПОДАРОК НА 8 МАРТА**

Несколько по-иному выглядит ситуация у женщин, хотя и здесь присутствует многообразие вариантов. Во многом этому самому многообразию способствует отсутствие на трассе Лив-Грет Пуаре.

В данном случае речь скорее идет о пяти спортсменках, имеющих примерно равные шансы на конечный успех. Навскидку к безусловным фаворитам можно отнести Сандрин Бейли, показавшую суперрезультат на последнем этапе Кубка мира, а также Пылеву, Вильхельм, Зайцеву и Глагов.

Хотя здесь так же все условно. Ведь не все, хотя и многое, зависит от спортсмена. Не меньшее (а в плохих погодных условиях даже и большее) значение имеет работа сервисменов, психологов, тренеров плюс безусловный фактор случайности.

Этот самый фактор может в любой момент внести свои коррективы в распределение мест на пьедестале. Ведь кроме перечисленных звезд и звездочек Россия, Германия и Норвегия могут выставить еще целый ряд очень сильных спортсменок.

Да и не ими одними богат актуальный биатлон. Достаточно сказать, что вполне реальным представляется прорыв на пьедестал представительниц Поднебесной. Тем более, что, в отличие от старта сезона, когда высокий результат демонстрировала одна Лю Сяньинь, после Нового года почин подруги по команде активно поддержали Конг Юньшао и Юн Кьяо. Сбрасывать их со счетов никак нельзя.

Равно как и не стоит заранее хоронить белорусские перспективы. Очевидно, что основные надежды мы связываем с выступлением Зубриловой. Все-таки на протяжении всего сезона она демонстрировала завидную стабильность, попадая в первую десятку, если и уступая лидерам, то немного. А иногда их и превосходя. Так что вполне можно ожидать медальных приобретений.

Что касается эстафеты, какова еще недавно стабильно приносила белорусам драгметаллы, то нынешний сезон, похоже, станет исключением. Ни мужской, ни женский квартеты не обладают подбором гонщиков, чей класс соответствовал бы требованиям этой гонки на выживание. Медали разыграют, как обычно, Норвегия, Россия, Германия и Франция. Хотя сюрпризы возможны.

**ПРОЛОГ**

Ну а в целом первенство мира должно получиться как никогда интересным. Так как, в противоположность нескольким минувшим сезонам, предсказать явного и стопроцентного фаворита практически невозможно.

И проверенные временем ветераны, несчетное количество раз вступавшие в схватку за золото, и амбициозная молодежь — все они подошли к главному старту нынешнего года примерно в равных условиях, что порождает бесчисленную массу самых неожиданных результатов на финише. Что ж, тем интереснее. ■

## АНЕКДОТЫ

*от редактора*

– Скажите, почему 8 Марта до сих пор не переименовали в День защитниц Отечества?

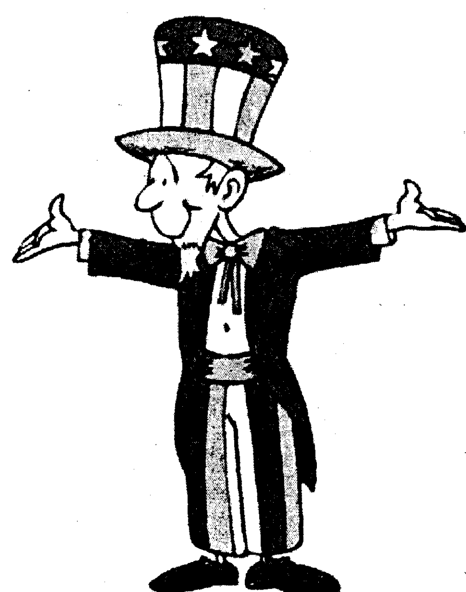
* * *

Александр Лукашенко – один и единый кандидат на президентских выборах. Он же – первый и единственный белорусский президент.

* * *

Буш и Путин поминали в Братиславе белорусский вопрос. А, черт с ними, пускай клевещут!

## ПРЕСС-ПАПЬЕ



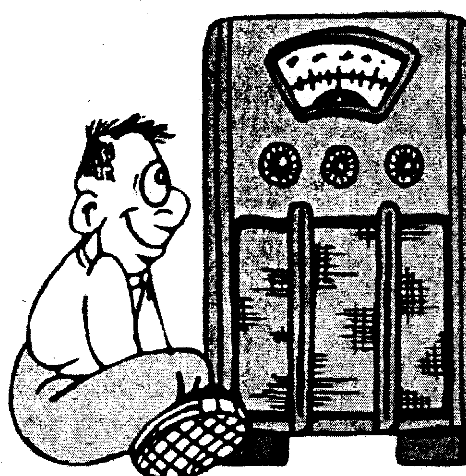
*«Просуществуют ли США до 2015 года?»*

**А. Андреенко, «Рэспубліка», 2.03.05**



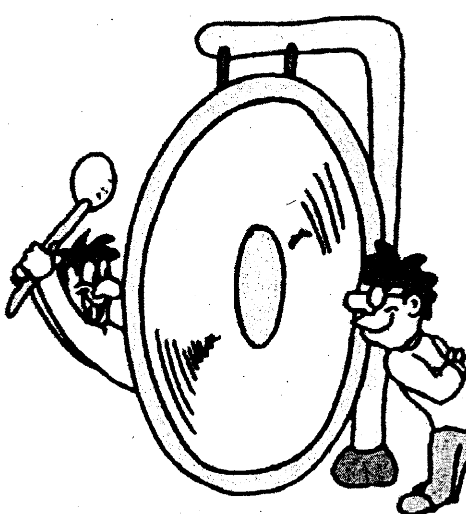
*«Узор для перайманoccя — мадэльны бізнес вёскі Камарова»*

**С. Барысенка, «Звязда», 2.03.05**



*«Как известно, наибольшую отдачу в современной экономике приносит сплав науки и техники»*

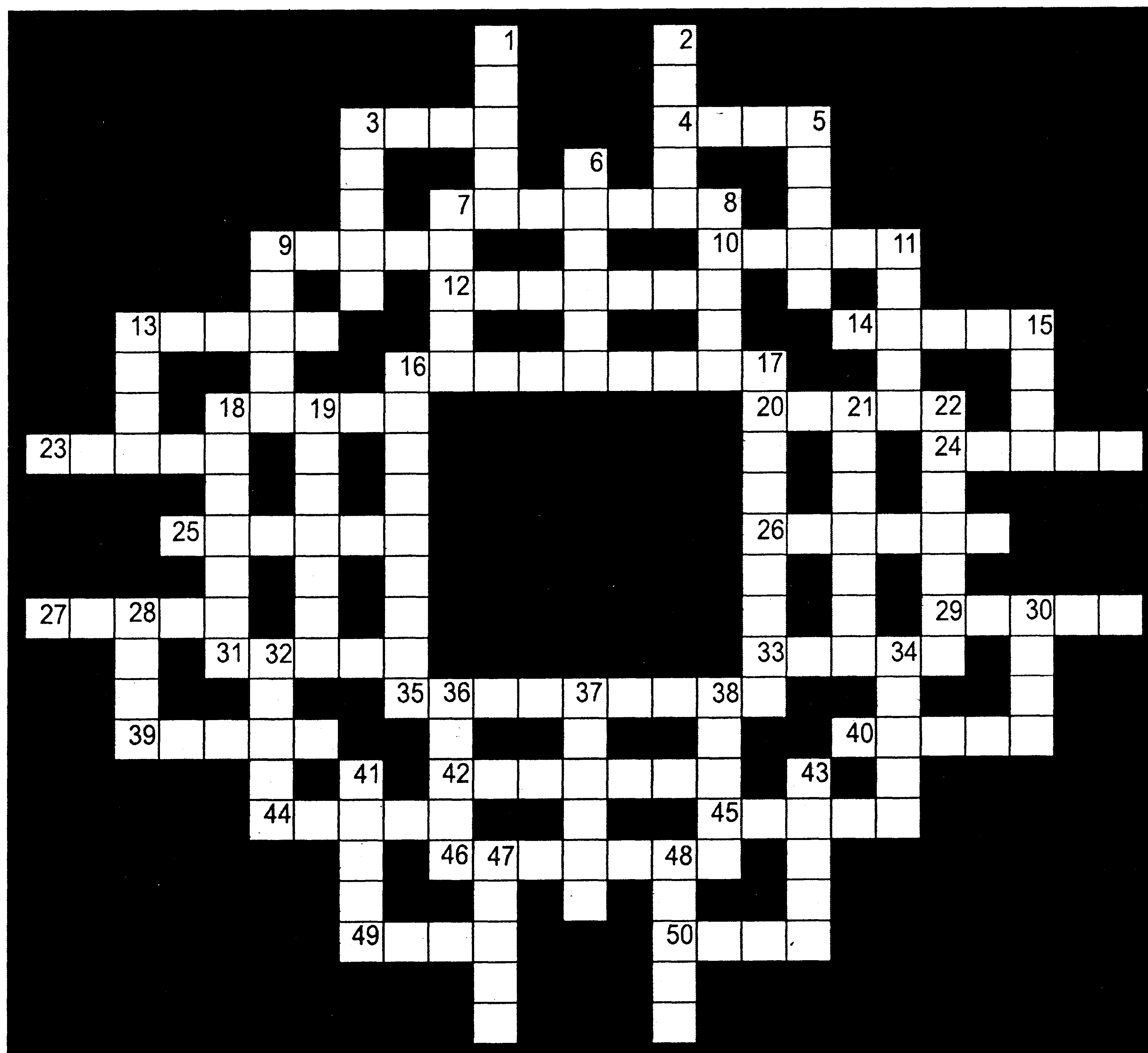
**И. Кольченко, «Советская Белоруссия», 2.03.05**



*«Слух — тонкая вещь, но обмануть его достаточно просто»*

**С. Запотылок, «Компьютерная газета», 28.02.05**

## КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Алексея Маковца, Минск*



**ПО ВЕРТИКАЛИ:**

1. Заключительная часть. 2. Место за крепостной стеной на Руси. 3. Конторский служащий. 5. Древнегреческий город-государство. 6. До 1917 года оптовый скупщик рыбы, мяса, скота в России. 7. Ископаемая природная смола для изготовления лаков. 8. Французский актер и драматург по имени Саша (1885–1957), начавший литературную деятельность в 1901 году. Представитель бульварной драматургии (многочисленные легкие комедии, биографические пьесы, в постановках которых выступал как актер). Известен по фильмам «Яд», «Пастер» и «Малибран». 9. Поле делового коммерческого документа для различных отметок. 11. Индуистская мать богов. 13. Личный секретарь Гитлера с 1925 года. 15. Составная часть фильма, содержащая какой-либо момент действия.16. Физическая величина, характеризующая силовое поле в данной точке. 17. Черноморский порт в Крыму, где находилась греческая колония Керкинитида. 18. Соцветие с утолщенной главной осью, на которой расположены сидячие цветки, соплодие кукурузы. 19. Прием в живописи, разработанный Леонардо да Винчи: смягчение очертаний предметов с помощью живописного воссоздания окружающей их световоздушной среды. 21. Научное сочинение, в котором рассматривается отдельный вопрос или проблема, рассуждение на специальную тему. 22. Свободный стих. 28. Сияние вокруг головы. 30. Деление на циферблате компаса. 32. Большой округлый камень. 34. Танцевальный выход артиста. 36. Римский император (331–363), прозванный христианами Отступником. 37. Пробельный материал в виде металлических пластинок для заполнения больших пробелов. 38. Ученый (1880–1960), стоявший у истоков российской физической школы, пионер в исследовании полупроводников. 41. Одна миллионная тонны. 43. Прозрачное оптическое стекло. 47. Текстильный банан. 48. Японский фарфор.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

3. Масса чистого благородного металла в монете. 4. Газонефтяной сепаратор. 7. Безналичный расчет. 9. Один из первых образцов ручного огнестрельного оружия, применявшийся арабами в XII–XIII веках. Металлический ствол, прикрепленный к древку. Стрелял с сошки круглым металлическим ядром, заряд состоял из порошкообразной смеси селитры, угля и серы.10. Японский философ (1685–1744), основатель школы Сингаку (наука о сердце), сочетавшей учение китайского неоконфуцианства с идеями буддизма, синтоизма и даосизма. 12. Красная серебряная руда. 13. Нападение на ферзя. 14. Вид иранского селения, в несколько ярусов. 16. Переход твердого кристаллического вещества в жидкое состояние. 18. Административный центр департамента Нариньо в Колумбии, на Панамериканском шоссе. 20. Предмет, посвященный богам. 23. Страхование перевозочных средств. 24. Народ, называющий себя йегудим. 25. Вшитый в одежду мешочек для ношения мелочей. 26. Город индейцев майя в Гватемале до IX века от Рождества Христова. 27. Недовес в товаре. 29. Общежитие при духовной семинарии. 31. Доля участия. 33. Аккадская богиня плодородия и плотской любви, войны и распри, астральное божество, олицетворение планеты Венера. 35. Очистительный обряд. В частности, от служащих, сотрудничавших с враждебным режимом. 39. Выносимый на рассмотрение законопроект. 40. Земельный участок, в результате столыпинской реформы выделенный из общинной земли в единоличную собственность без переноса усадьбы. 42. Название живописца в XVIII веке. 44. Римский император (35–98) из династии Антонинов, при котором были сокращены налоги и проведен аграрный закон, когда земельные участки общей стоимостью в 60 миллионов сестерциев были распределены между беднейшими гражданами. 45. Вышитый национальный воротник в Чехии XVI века. 46. Часть речи, класс полнозначных слов, неизменяемых или изменяемых только по степеням сравнения. Обозначает признак действия, состояния или качества. 49. Сухой туман. 50. Выступ боковой стены на фасаде здания. ■

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в № 7 от 25.02.05*

**По вертикали:** 1. Фитопатология. 2. Нобилитет. 3. Метод. 4. Арайя. 5. Вашингтон. 6. Франко. 7. Фасция. 10. Стильб. 11. Цзюлун. 14. Корреспонденция. 15.Непарнокопытные. 18. Конгломерат. 19. Волластонит. 22. Краевед. 23. Сахивал. 26. Фотогелиограф. 29. Синекдоха. 30. Лакшми. 31. Тетива. 32. Продуцент. 35. Ролкер. 36. Рундук. 39. Илоки. 40. Ероол.

**По горизонтали:** 8. Дебентура. 9. Парамушир. 12. Денатурализация. 13. Сцинк. 15. Негри. 16. Облигополия. 17. Чепрак. 19. Вопрос. 20. Балобан. 21. Чеснок. 23. Склера. 24. Рукоположение. 25. Радиосекстант. 27. Тетрод. 28. Ландыш. 30. Логофет. 33. Пинцет. 34. Тундра. 35. Рекуператор. 37. Отепя. 38. Ездок. 39. Иллюминирование. 41. Апотропей. 42. Лугостепь.

## АНОНС

### ■ Концерты

**6 марта.** Большой концертный зал Белгосфилармонии. Праздничный концерт «Все звезды – для любимых». Начало в 19.00.

**6 марта**. Дом литератора. *BMA-group* представляет концерт Д. Войтюшкевича с участием А. Камоцкого, посвященный 70-летию народного поэта Беларуси Р. Бородулина. Начало в 19.00.

**7 марта.** Большой концертный зал Белгосфилармонии. «Виртуозы сцены» представляют золотой гобой России А. Уткина и оркестр «Эрмитаж». В программе: А. Вивальди, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Й. Гайдн, Р. Штраус. Начало в 19.00.

**8 марта**. Дворец республики. Концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» имени Н. Надеждиной. Начало в 19.00.

**12 марта.** Концертный зал «Минск». Концерт группы Стаса Намина «Цветы». Начало в 19.00.

### ■ Театры

**6 марта.** Республиканский театр белорусской драматургии. «Волк-мореплаватель». Премьера спектакля по сказке С. Козлова. Начало в 12.00. «Черный квадрат». Кабаре-детектив. Начало в 19.00.

**7 марта.** Театр-студия киноактера и «Новый театр». «Мастер и Маргарита». Начало в 19.00.

**11 марта.** Центральный Дом офицеров. Белорусский индустриальный банк представляет Санкт-Петербургский академический театр комедии имени Н. Акимова со спектаклем-бенефисом «Милый лжец» с участием И. Дмитриева и Э. Зиганшиной. Начало в 19.00.

### ■ Выставки

**Со 2 марта.** М-галерея Института имени Гете в Минске. Выставка работ Юрия Пискуна *«Вандроўкі па свеце»*.

## ПОГОДА 5 – 11 МАРТА

| В целом по Беларуси | Осадки | День | Ночь | Вероятность осадков, % |
|---|---|---|---|---|
| **Суббота, 5 марта** | Снег | –6 | –14 | 80 |
| **Воскресенье, 6 марта** | Снег | –2 | –9 | 60 |
| Понедельник, 7 марта | Небольшой снег | –5 | –9 | 60 |
| Вторник, 8 марта | Небольшой снег | –2 | –10 | 60 |
| Среда, 9 марта | Небольшой снег | –2 | –9 | 60 |
| Четверг, 10 марта | Небольшой снег | –3 | –9 | 40 |
| Пятница, 11 марта | Небольшой снег | –5 | –10 | 40 |

**ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»**

**Заснавальнік і галоўны рэдактар:** АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ
**Рэдактар:** АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ
**Рэгістрацыйнае пасведчанне:** нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года
**Аб'ём:** 4 умоўных друкаваных аркуша
**Наклад:** 5050 асобнікаў
**Адрас рэдакцыі:** г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12
**Тэл.:** 402-44-27 **Факс:** 236-24-80
**Электронная пошта:** zgoda@mail.by
**Падпісана да друку:** 7:30 4.03.05
**Заказ нумар:** 183
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў друкарні «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1